

Mundo Gráfico



30 cts.

MATILDE MORENO
Eminente Primera Actriz

NUTREINA

Maiz y Platanos

A una buena madre no le basta con dar un buen alimento á su hijo; quiere darle
EL MEJOR ALIMENTO
 y esto sólo lo conseguirá con la **NUTREINA** y los diferentes productos á base de platanos que prepara la Sociedad Española Nutrina.
 Todo el Cuerpo médico lo reconoce así: consúltelo usted y se convencerá de que es el alimento que más conviene á su hijo, porque favorece el desarrollo de los niños y los hace fuertes y robustos.
 De venta en farmacias y buenas tiendas de ultramarinos. Contra envío de 6 pesetas se remiten franco, estación, dos cajas grandes.
ALBERTO AGUILERA, 50, MADRID

"Ovarina Universus"



Desarrollo y belleza de los **senos**, los proporciona la **Ovarina Universus**. Combate rápidamente los trastornos debidos á la debilidad de las funciones ováricas (subidas desagradables de calor al rostro, jaqueca, vómitos, insomnio, pesadillas, temblores, ideas tristes, etc.). Además, rehabilitando los ovarios, proporciona la **FECUNDIDAD** en muchísimos casos.

EXÍJASE EN TODA FARMACIA, OVARINA UNIVERSUS
 Al por mayor: Rambla Flores, 28, pral.-BARCELONA

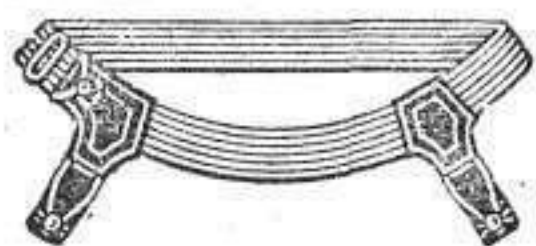
ESTÓMAGO



La Gastricina "Universus" regula el defecto ó exceso de secreción y los trastornos de motricidad gástrica, venciendo siempre la Gastralgia y los **DOLORES PRODUCIDOS** por su falta de regular funcionamiento. Efectos rápidos y constantes, completamente inofensivo al organismo.
 DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
 AL POR MAYOR:
 Rambla de las Flores, 28, pral.-BARCELONA

ORO Y PLATA

PLATINO, BRILLANTES, PERLAS Y EMERALDAS
 PAGAMOS TODO SU VALOR
 Venta de alhajas de ocasión y objetos de plata de ley al peso, propios para regalos.
 Sal. 2 al 8 Pza. Mayor, 31.-T.º 2.241.-López y Fernández



MANUFACTURA DE TIRANTES Y LIGAS "ALASKA"
Nueva Liga "ALASKA"
 A DOBLE SUJETADOR
 Patente. 60796.

NO NOS CREA, CUANDO AFIRMAMOS ES LA ÚNICA SOLUCIÓN PRÁCTICA DE LA LIGA DE CABALLERO.
 Quiera convencerse practicamente, y a su primera prueba, admitirá el hecho indiscutible de su superioridad.
 Venta al por mayor
 La Manufacturera "ALASKA" S.A.
 HOSPITAL, 51, 1º BARCELONA

OMEGA
 el mejor reloj de precisión
 De venta en todas las buenas relojerías

DELEGACIÓN DE "PRENSA GRAFICA"

EN PORTUGAL
 DON ALEJO CARRERA
 RUA AÚREA, 146
 Apartado de Correos, 12
 LISBOA



MAQUINAS para escribir nuevas y de ocasión, garantizadas.
 Reparaciones, ventas y cambios. Abonos domicilio. copias á máquina.
P. MOLINA - Carmen, 28

LOECHES

JARDINES, 15 AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
 MADRID PURGANTE - DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

Año X.— Núm. 451
MIÉRCOLES
4 de Febrero de 1920

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: **Francisco Verdugo Landi**
Gerente: **Mariano Zavala**

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA LA NUEVA PESTE

LLEGA á Europa la enfermedad del sueño; pero ¿de sueño se trata? Porque esta vez, como otras muchas, cabe hacer la pregunta de Hamlet. Morir... dormir. En sueños sufrimos, lloramos, padecemos angustia, nos vemos en trances amargos que, con ser tan cruel la realidad, nos perdona benévola, para no gastar de una vez toda nuestra resistencia espiritual.

La enfermedad, que viene á aumentar el número de nuestros sufrimientos, tiene un nombre sobrado elocuente: se denomina *Meningitis letárgica*. ¡Meningitis! Quien ha tenido un hijo atacado de tan cruel dolencia, sabe ya á qué atenerse en punto á la letargia que viene á enmascararla. El sueño será pesadilla, dolor torturante, delirio insensato, pródromo de locura, agonía sin fin. La enfermedad del sueño vendrá á ser, en definitiva, todo lo contrario del reposo, del bienestar y del descanso reparador.

Y es lástima. Una nueva enfermedad del sueño, siendo el sueño lo que por tal se entiende en estado de perfecta normalidad, nos acarrearía, desde luego, una inactividad que pudiera traer aparejadas la ruina y la miseria; pero sería una sedación, un consuelo, y si al sueño acompañaba el ensueño placido, sería cosa de buscar el contagio, de inocularse el virus, de llegar hasta provocar los estados agudos, para, de una vez, dormir ó morir.

De Calderón acá se ha repetido tantas veces que la vida es un sueño, que ha acabado por desacreditarse la metáfora. Un sueño es la vida en cuanto pasan sus alegrías, sus esperanzas y sus glorias con la fugacidad con que se disipan fantasías que asaltan á nuestro cerebro dormido; pero no es un sueño en cuanto, lejos de ser sosiego, es actividad, esfuerzo y lucha; no es un sueño en cuanto ignoramos si tiene despertar; no es un sueño puesto que en ella tienen concatenaciones las ideas y es el hombre capaz de enamorarse de principios abstractos. Todo esto la hace, á un tiempo, más amable y más dolorosa que el sueño. La vida es el combate; el sueño debe ser el reposo, el silencio augusto, la calma serena y reparadora.

Y he aquí que se nos amenaza con una «letargia meningítica»; es decir, con un sueño torturador. La Naturaleza es impía. Cuando D'Alighieri quiso representar el *Infierno*, tuvo que acudir á las imágenes del dolor vivido. Fuera de la vida, ¿qué nuevo dolor imaginar? Sin embargo, la Naturaleza ha imaginado uno nuevo: el sueño enfermizo. ¿Quién sabe si tras él nos preparará la muerte agitada el eterno reposo sin reposo, el sueño perdurable sin laxitud? Pero entonces dejará de ser Naturaleza para convertirse en perpetua Maldad, y los hombres pasarán de un estado á otro pidiendo en vano su reabsorción en el Nirvana y maldiciendo sin cesar su odioso destino.

Mas no: la enfermedad del sueño será una nueva forma de la perturbación funcional, pero no será el sueño. El sueño vendrá en sus intervalos, para reparar nuestras fuerzas y restablecer nuestro optimismo. Y la muerte,

si llega, será un descanso ó una resurrección, siquiera para que mil generaciones que han vertido su sangre por la Divinidad no lo hayan hecho en vano.

Y la Divinidad es piadosa; junto al amargo dolor de vivir ha puesto el incomparable placer de pensar; al lado de la pena infinita de contemplar la injusticia triunfante, ha colocado, victorioso, el instinto del sacrificio; enfrente de la enfermedad llamada del sueño, conservará el benéfico bálsamo, el milagroso elixir del ensueño.

El ensueño, que nos hace fuertes y desinteresados y capaces de afrontar todas las desdichas; el ensueño, por el cual nos movemos, vivimos y somos; el ensueño, que pobló los cielos de dioses y volverá á poblarlos, si algún día la maldad, el dolor, la desesperación y la muerte de los ideales los dejan vacíos.

ANTONIO ZOZAYA

ATILA, LEGISLADOR GUERRA A LAS IDEAS

Fué votado en el Congreso, y lo será seguramente en el Senado, el proyecto de ley imponiendo tributo del siete por ciento á la propiedad intelectual... El Parlamento español, ganado é invadido por el oro de los ricachones, rompe las relaciones diplomáticas con el estamento intelectual de la nación, y allá va con sus máquinas de guerra, que son la ley y los tributos, á poner cerco á la ciudadela del pensamiento para rendirla por hambre.

Hay aquí, en efecto, un verdadero *casus belli* entre el Estado oficial y el estado pensante del país. Porque si bien es cierto que las Cortes, en puridad constitucional, están capacitadas para imponer tributos y gravámenes sobre la propiedad de toda especie y condición, sin embargo, no creo que haya

nada que más se oponga á su función que el arbitrio de leyes injustas ó inicuas... Y cuando con tan inconsciente desenfado el Parlamento vota ese gravamen sobre la producción de las ideas, positivamente es que el Parlamento y el Estado quieren reñir con el literato, con el ideólogo.

No creo que me pidan demasiado esclarecimiento acerca de las razones que yo tengo para juzgar tan severamente el tributo á que me refiero. Miren, amigos míos, á los escasos congresiles en donde — cual cumple á una democracia parlamentaria — se hallan representados los españoles que habiendo medrado con el agio, por causa de los tráficos en tiempos de la guerra, lograron fortunas tan improvisadas como fabulosas... Ahora bien; no costó gran esfuerzo intelectual á los arrivistas llegar á poseer sus tesoros: un barco que se fletó con éxito y sorteó los temporales y los submarinos; una jugada de bolsa, certera y afortunada; un permiso de exportación, arrancado á un ministro inmoral. Poca cosa. Después, aún menos. Después bastó con dejarse ir en pos del agio tan fácilmente iniciado...

Pues sobre tal género de ganancias, el Estado ni cae ni se considera obligado á hacer caer la gravitación de un impuesto. Sobre lo que se precipita, como sobre una lepra que importa atajar por la asfixia, es sobre la idea, sobre la producción literaria, sobre la expresión del pensamiento. Y ahí tienen bravamente al Parlamento español batiendo muy parlamentariamente en montería á los escritores, y proclamando la superioridad moral de la ignorancia enriquecida sobre la austera y esforzada intelectualidad del literato que va levantando heroicamente, página á página, con una pluma laboriosa, el único monumento que hace inmortal el recuerdo de los pueblos: el monumento de las ideas...

Atila, legislador, pasó con el caballo del fisco por las tierras fecundas y generosas de la idea y declaró guerra implacable á los que las producen... En tiempos de sindicalismo inculto y de inculta improvisación de riquezas, el Parlamento responde ciertamente al desolador ambiente de incultura. Y el pobre escritor que es, en definitiva, el único superviviente del naufragio de los ideales, es perseguido como un lunático...

Que los escritores, si quieren prevalecer y subsistir, cuelguen, pues, la pluma, pasen la máquina del pensamiento, y se dediquen á exportadores fraudulentos con patente de corso y acta de diputado...

LUIS DE GALINSOGA

Un avión para 60 pasajeros

EL *Times*, de Londres, recibió días pasados una comunicación de su corresponsal en Rotterdam, en la cual le participaba que M. Fokker acaba de terminar los planos de un gran aeroplano capaz de transportar 60 pasajeros, y se dispone á dar principio á su construcción.

La máquina, que estará provista de seis motores, tendrá una impulsión de 75 millas (135 kilómetros) por hora.

El avión llevará camarotes con camas como las de los barcos y un salón de fumar.

El aeroplano se destinará á hacer largos viajes, pero no á través del mar.

LA SOMBRA DE DIVINÍSIMA

En tus ojos negros arde
todo el rencor de las Furias.
Divinísima, fantasma:
Tu mirada es un alarde
de injurias, con que me injurias,
que me amedrenta y me pasma.
¡Soy un cobarde! ¡Cobarde
porque te amo como te amo!
Quiero olvidarte y no puedo,
y cuando á la Muerte llamo
y se acerca... ¡tengo miedo!
¡Si la Muerte
te llevara á ti conmigo!
¡Pero morir y no verte
fuera aún mayor castigo!

Divinísima, fantasma
que á todas partes me sigues
y persigues...
Ese mirar que hoy me pasma,
injurándome, fué un día
divina luz, melodía
de venturas é ilusión...
¿Quién diría
que no tienes corazón!...

FÉLIX CLIQUERELLA

PÁGINAS LITERARIAS

LOS ERUDITOS

El falso erudito, el pedante, ese hombre estúpidamente engreído y generalmente présbita, objeto de vayas y burlas por parte de algunos esclarecidos ingenios, blanco de las iras de labios y doctos, de verdaderos eruditos y de personas cultas en general, goza de todas mis simpatías; le considero digno de estimación y respeto; es más: le clasifico entre las cosas útiles, aunque no llegue á creérselo necesario. Útil lo es, no cabe duda, tanto como pueda serlo un aparato para tostar café ó una máquina de hacer botones.

No puede negarse que al principio nos produce cierta extrañeza un ser que no discurre, que no posee la facultad de enjuiciar, que no reacciona intelectualmente ante lo que ve y lo que oye, que no está en posesión del divino don del entendimiento.

Se sufre una terrible decepción — es evidente — cuando se intenta trabar conversación con esta clase de sujetos. Es posible que si os encontráis en un momento de malhumor, sintáis el deseo de ocasionarles una molestia de orden moral ó físico, que penséis en insultarles ó en agredirles; pero si, haciendo uso de la reflexión, llegáis á la consecuencia certísima de que vuestra condición es de absoluta superioridad con respecto á la suya, debe brillar en vuestra faz esa luz del espíritu privativa de la especie humana: la sonrisa. Llegaréis á la convicción de que os halláis ante una cosa de la que podéis usar; ante un mecanismo que podéis manejar á vuestro antojo; y correrá por vuestras venas la cálida caricia del orgullo al veros dueños de esa facultad de dominio.

Montaigne dice de estos sujetos: «... carecen de sentido común. La facultad de juzgar, en ellos, está hueca. Las más de las veces, ni se entienden á sí mismos ni á los demás. Escápanse de sus labios hermosas palabras, mas precisa que otro las aproveche...»

Podéis, pues, utilizar á estos seres como si fuesen un autopiano ó una máquina de proyecciones. Cuando aun no conozcáis bien su mecanismo, os sorprenderán sus doctas evacuaciones; pero llegará el día en que sabréis perfectamente á qué excitación corresponde cada una de sus secreciones eruditas. Hay que tener en cuenta que estos simpáticos organismos expelen sus conocimientos en virtud de reflejos involuntarios motivados por distintas impresiones externas, del mismo modo que nosotros lloramos cuando se nos introduce arena en los ojos, sudamos cuando se eleva mucho la temperatura del ambiente y alzamos los brazos cuando nos amenaza un golpe en la cabeza.

Estos almacenistas de sabiduría son como esos aparatos de los que, introduciendo una moneda de diez céntimos por una ranura, se obtiene un bonito obsequio, con la doble ventaja de que no son necesarios los diez céntimos y podemos conseguir á voluntad el regalito que prefiramos. Contienen versos de Homero, de Teócrito, de Virgilio, de Lope, del marqués de Santillana, del Arcipreste de Hita, de Milton, Goethe; trozos escogidos de Platón, de Heródoto, de Séneca, de San Agustín; opiniones de eminentes críticos, noticias enciclopédicas de las grandes ciudades, listas completísimas de las obras de muchos autores célebres, gran cantidad de anécdotas, biografías, etc., etc.

Nosotros sabemos á qué tema de conversación corresponde cada una de las citas que estos admirables individuos almacenan, perfectamente clasificadas, en su estantería craneana.

Así, pues, una tarde, del mismo modo que

si tuviésemos sed entraríamos en una cervecería, al experimentar deseos de oír unos bellos versos, ó los profundos y razonados conceptos de un filósofo, ó las atrevidas y agudas observaciones de un maestro de la sátira, buscamos á nuestro amigo el erudito. El que yo conozco está en el café; al que vosotros conocéis se le encuentra, quizá, en el casino; á otros se les ve en el confortable despacho de su casa rodeados de unos cuantos admiradores. Algunos desempeñan su cometido en un banco de un paseo público. Se encuentran hombres de esta especie, como se encuentran gramófonos, desde el modelo más modesto hasta el aparato de gran lujo.

Como decía, os encontráis una tarde de primavera envueltos en la tibia caricia del sol, en medio de la calle, sin nada urgente que hacer, y pensáis en dar á vuestro oído el espléndido regalo de la dulzura de una égloga. Buscáis á vuestro hombre, y al estrecharle la mano decís: — ¡Hermosa tarde! Hermosa para pasarla en el campo sintiendo el despertar de la Naturaleza...

Y aquel ser extraordinario os interrumpe:

— Como dice Garcilaso:

«A la sombra holgando
de un alto pino ó roble,
ó de alguna robusta y verde encina.

.....»

Seguirá recitando hasta que vosotros, con una oportuna observación, la hagáis cambiar de tema y de autor.

Si un día tenéis un capricho de niño travieso y queréis descomponer el aparato, os aprendéis algunos trozos de un autor que él no tenga acotado; arrastráis la conversación al terreno que os conviene, y decís súbitamente, hablando de la inmortalidad del alma:

— *Corporea natura animi esse necesse est...*, que dice Lucrecio.

— ¿Usted no ha leído á Lucrecio, don Fulano?

— Sí, sí... ¡Naturalmente!

— ¿Y á Hesíodo? — añadía —. Hesíodo aseguraba que el alma era una substancia compuesta de tierra y agua, y Parménides, de tierra y fuego; Empedocles, de sangre... Para Galeno, era el alma un calor, ó una substancia de complexión calurosa...

Haciendo una pausa, veis en el rostro desencajado del erudito reflejado el caos de su cerebro.

Ha buscado inútilmente una cita adecuada al caso. Ha tirado de aquí y de allá, de este casillero y del otro. ¡Inútil! Todo es confusión y desorden; imposible encontrar nada. El desventurado ser palidece, hace una mueca de desaliento y queda sumido en la más completa mudez. El mecanismo está descompuesto. Vano será cuanto hagáis por obtener de él la más sencilla y corriente de sus citas. Os marcháis. Pero al abandonarle, tenéis la seguridad de que este hombre trabajará sin descanso hasta dejar bien clasificados de nuevo y en condiciones de servirlos sus retazos eruditos.

Muy pronto, al día siguiente acaso, podrá ofrecer á sus clientes un surtido de erudición completísimo, mayor que el que antes poseía, puesto que ya sabrá lo que dicen Lucrecio, y Parménides, y Galeno á propósito del alma.

¿No es esto admirable, magnífico, conmovedor...?

SINDULFO DE LA FUENTE

Lea usted los domingos

“LA ESFERA”

A VUELTAS CON LA CARIDAD

Como todos los años por este tiempo, en el actual se ha planteado el problema de la caridad y la beneficencia, que, en realidad, son dos cosas distintas, porque se puede ser caritativo sin acertar á producir el bien y ejercer cumplidamente la beneficencia como administrador, por ejemplo, de un legado, sin que el prójimo nos interese un pito.

Ahora, como siempre, se está hablando de lo muchísimo que dispone Madrid para beneficencia y de lo poquísimo que se nota. Don Pedro Mata ha puntualizado esto muy bien en *A B C*. Se multiplican los asilos, los comedores gratuitos, los donativos de ropa, y se multiplican los pedigüños vergonzantes, los mendigos públicos y los desharrapados, que en pleno invierno van por ahí luciendo sus carnes ateridas; esto es, á más medios para combatir la miseria, más miseria.

Hay quien dice, y seguramente está en lo cierto, que todo lo que pasa es por defectos de organización y por la variedad de las propias organizaciones. Efectivamente; tanta institución benéfica, cada una con su autonomía, cada una tirando por su lado, sin ponerse en mutua inteligencia, sin entregarse á una sola dirección, no pueden dar muy buenos frutos, y son como aguas perdidas por haberlas querido conducir por múltiples, diversos y hasta antagónicos canales, en lugar de contenerlas en un solo amplio cauce.

Dictaminadores radicales, de los que creen que lo mejor es cortar por lo sano, dicen que lo útil sería que el Estado se incautara de todas esas fundaciones y él las administrara y dirigiera. Antes de opinar sobre esta proposición, puede preguntarse: — ¿Cómo administrarán todo eso las representaciones de un Poder que cuando se incautan de la Fábrica del Gas nos dejan á oscuras, y cuando de las tahonas, nos ofrecen el pan más mermado y más caro?

Pero vamos al aspecto legal. ¿Cómo podrá un Gobierno, sea cualquiera el fin que se proponga, disponer de la riqueza privada, contra la voluntad de un testador? ¿Ni cómo — esto menos todavía — quitarle la dirección de un asilo ó de un colegio al que lo crea y vigila y sostiene con sus recursos personales? Sería tal cosa un absurdo imposible. Patentémoslo con el supuesto siguiente: el Sr. Casariego, á quien tocó el premio mayor en la última lotería de Navidad, acaba de constituir un capital de cuatro millones de pesetas que empleará en una institución benéfica. ¿Se concibe que cuando ella esté en marcha venga el Gobierno y diga al fundador que se marche porque él va á administrarle su obra y su dinero? Ya se ve que tal cosa es completamente imposible.

Y aquí volvemos al tema, siempre tan manoseado: al de considerar que la sociedad no sepa manejarse por sí misma, y haya para todo que pensar en la intervención de los Gobiernos.

¿Para qué en este como en otros muchos casos? Ellas mismas, las distintas Asociaciones benéficas, pudieran federarse, unirse bajo una sola dirección y marchar de acuerdo; cosa tanto más fácil cuanto que todas esas instituciones marchan á un mismo fin. Mas tened por seguro que esto no se hará, ¡antes la muerte! Conque todo seguirá como estaba, y ahora á esperar al invierno que viene, en que haremos más discursos y artículos sobre la caridad, en que puede que haya aún más dinero que actualmente para la caridad, medio casi seguro — no puede negarse la realización de la paradoja — de que también haya más pobres. — CLAUDIO FROLLO

LA ESCUELA DEL HOGAR

Al quedar vacante, por muerte del ilustre doctor Barajas, la Comisaría Regia de la Escuela del Hogar, se plantea un problema de justa reivindicación femenina. La Dirección de la Escuela del Hogar — dése á esa Dirección el nombre que se quiera — *debe estar á cargo de una mujer*. El sentido común lo exige así. El conocimiento de lo que se practica en países donde la enseñanza doméstica goza de vida robusta, prueba que, al organizar profesionalmente la formación de la mujer, se atendió al imperativo del sentido común, tan relegado al olvido en España las más de las veces. Yo que, pensionada por la *Junta de Ampliación de Estudios*, he visitado en la Europa culta los principales Centros de formación doméstica y profesional de la mujer, he visto siempre á su frente señoras; aun en Alemania, donde otras instituciones femeninas (á veces, las mismas escuelas de niñas) están regidas por hombres. En estas naciones se dan perfecta cuenta de que en la obra de la cultura femenina, no sólo pueden, sino que deben colaborar los hombres; pero que el genio del hogar, que duerme en toda alma de mujer, sólo despierta al conjuro mágico del cálido verbo de otra mujer, que sea *muy* mujer.

En España, donde el hogar mantiene su lumbre pura en medio de tantas instituciones corrompidas, no faltan mujeres dignas de regir la formación doméstica de las muchachas españolas. Entre las damas que podrían aportar á esta gran obra toda la experiencia de una vida intachable de silencioso trabajo unida á la ternura de un corazón amante, figura una cuyo nombre querido he leído en la prensa diaria. Me refiero á doña María Valero Martín de Mazas, justamente estimada en los círculos literarios y en la buena sociedad madrileña; pero no tan conocida como merece en el que podríamos llamar mundo profesional pedagógico.

La gestión al frente de la Escuela del Hogar de una mujer tan culta y tan *mujer* (de la que ha hecho muy justos elogios en el *Heraldo de Madrid* la notable escritora Carmen de Burgos *Colombine*), no podría menos de ser beneficiosa para atraer hacia esta institución algo que vale más que la protección oficial: la simpatía de la opinión. Y esto podría ser punto de partida para que la enseñanza doméstica alcanzase en España el estado floreciente que, con disculpable envidia, he contemplado en otras naciones.

MARÍA DEL PILAR OÑATE

ASPECTOS DE LA POST-GUERRA

El humano arte de matarse... unos á otros

GIL de Rais y el marqués de Sade, de vivir en estos tiempos en que la Humanidad parece haber decretado su propia extinción por los medios más radicales y sangrientos, no hay duda que se considerarían los dos seres más felices del mundo, ya que sus deleites sanguinarios y macabros, no pasa hora sin que se celebren en varios puntos de la tierra, de día y de noche. El vaho de sangre de la gran tragedia aún no ha desaparecido, y los pueblos, en la era de la post-guerra, continúan luchando y matándose entre sí muy lindamente.

Hace poco tiempo, en la capital de Hungría, la ultramoderna y monumental ciudad de Budapest, fueron ejecutados catorce terroristas. En este acto se invirtió ¡seis horas! Desde las ocho de la mañana hasta las dos de la tarde, los encargados de la *pía* operación realizaron su jornada sin descanso y, por las apariencias, sin prisas. Veinte minutos, aproximadamente, por cada ejecución, no es mucho tiempo; pero sumados unos á otros los

minutos hasta completar seis horas, hay que convenir en que es una sesión considerable, digna de competir con aquellas otras fiestas sangrientas de los circos de la vieja Roma.

El ejemplo de esta ejecución «lenta, pero continua», no es nuevo ni original, ni alcanza siquiera el calificativo de modernizado. Precisamente lo más resaltante es su notable semejanza — vamos al decir — con la «manera clásica»; entendiéndose con esto que el procedimiento empleado, sobre todo en cuanto á la duración del espectáculo, es el mismo que se usaba en las épocas de florecimiento del arte de ejecutar — edades bárbaras, llamadas por algunos —. Este arte, que jamás ha dejado de cultivar en su seno la Humanidad, es arte que ha dado gran renombre á bastantes profesionales.

Pero sin que en nuestras palabras haya el menor intento de crítica ó propósito de demoralización de los fundamentos abstractos y de los puros conceptos de la Justicia humana — ya sea militar ó civil —, ni de la aplicación de sus procedimientos, vemos en este episodio que comentamos, episodio que tan escuetamente ha comunicado toda la prensa del mundo, algo que nos desconcierta y atemoriza. Un resurgimiento del arte de apiolar seres humanos á la clásica manera refinada del tiempo antiguo, es tendencia «retrograda» que, digase lo que se quiera, no debe de prevalecer ni admitirse en nuestros días.

Si matar es siempre un crimen, cuando la ley mata, debe de imponerse como «atenuante» la brevedad: en el enjuiciamiento, en el proceso, en la ejecución. La ley debe de cumplirse; pero la Justicia, atenta siempre á su mayor perfección posible, debe de reducir el dolor físico, vencerlo, suprimirlo. Y este dolor solamente puede burlarse adelantándose á él, y cuando sea llegado el instante definitivo, no alcance al que ha de pasar al umbral antes de poner pie en la entrada de la Muerte.

FERNANDO MOTA

La delgadez es debida á la Indigestión

Cómo curar ambas

Los dispépticos y los que sufren del estómago están casi siempre delicados, delgados y nerviosos, y esto es debido á que no les alimenta la comida, la cual permanece en el estómago y se fermenta, causando acedía, acidez, gases y otros síntomas dolorosos y peligrosos.

Si quiere usted estar grueso, fuerte y vigoroso, dormir bien y tener buen semblante, debe usted hacer bien la digestión. El mejor remedio es tomar media cucharadita de Magnesía Bisurada en un poco de agua caliente, ó dos pastillas después de cada comida, ó cuando quiera que se sienta dolor. La Magnesía Bisurada neutraliza el ácido, evita la fermentación y elimina todos los obstáculos que impiden una digestión normal. No solamente la Magnesía Bisurada le alivia á usted de las agonías del mal estómago, sino que al promover una buena digestión le aumenta su fuerza y resistencia, le hace que engorde y se siente usted otra persona.

Puede usted comprar la Magnesía Bisurada en todas las farmacias, y su precio es solamente pesetas 4; pero nada le costará si fracasa el específico, pues con cada botella se da una garantía ineludible de que se devolverá su importe si no le remedia su mal.

Lea usted los viernes **NUEVO MUNDO**

POR LA CULTURA

Colecta para los niños de la Europa Central.—Los niños llamados despectiva é injustamente golfillos.

Con el primer título y otros semejantes se han escrito estos días sentimentales y hermosos artículos en pro de la infancia, que por su inocencia ninguna responsabilidad ha tenido ni tiene en la próxima pasada y horrible guerra europea.

Su Santidad el Papa Benedicto XV, como representante del Divino Maestro, pide piedad, ante todo el orbe, en favor de estos niños que padecen y mueren de hambre.

Quien no tenga instintos feroces, dejará de sentir en lo más profundo del alma una irresistible tendencia en favor del niño, que con serlo basta y su grandeza es la misma, sea alemán, austriaco, francés ó español. Las fibras de los sentimientos más caros vibran en favor de esa infancia que paga errores que los hombres han cometido.

Conformes con cuanto dejamos expuesto, preguntamos nosotros si aquí, en nuestra España, al socorrer y acudir solícitos en favor de esos desgraciados niños de la Europa Central, no será oportuno recordar, sobre todo, los niños madrileños que en los quicios ó en los huecos ó entradas de las puertas tiritan y mueren de hambre y de frío en estas noches de crudo invierno, ya que son españoles y materia próxima para nutrir cementerios, ó elementos, á futuro, presidiabiles.

Y esos niños que durante el día viven del rancho sobrante de los cuarteles ó de las corrompidas sobras de las tabernas, por la noche escalofrían los corazones que quieren pensar en la enorme diferencia que existe en una Corte donde se derrochan constantemente los más succulentos manjares y se goza en fastuosas fiestas, sin que, seriamente, habiendo tanto poderoso, se decida alguno á recoger esos llamados golfillos, muchas veces abandonados por la extrema pobreza, y otros arrojados al azar por padres á quienes las fieras más salvajes podrán servir de gran modelo.

Conformes con acudir, cómo no, á consolar, á recoger á esos miles y miles de inocentes niños de la Europa Central, por los que se interesan, y ello es plausible, los primeros patriarcas de la Iglesia y casi toda la prensa; pero no olvidemos que aquí, en la capital de España, vislumbrando también grandezas y oyendo las bocinas de los numerosos y elegantes autos que regresan, no pocas veces de giras en donde el derroche es de rúbrica, los desgraciados, impropriadamente llamados golfillos, duermen en la calle, aun en estas noches de hielo ó de niebla.

¿Pero es posible, preguntarán algunos lectores, que nadie en Madrid haya pensado, prescindiendo de los asilos oficiales, cuya ineficacia es casi patente, en esos pobres niños, llamados golfillos, capaces de regeneración?

Alguien hay que, en lucha heroica, ha dado principio á esa incomparable obra de redimir al niño, ó mejor al adolescente llamado golfo, y precisamente para que por esta gran publicación se enteren ahora muchos miles de personas, como se enteraron en otra ocasión, nos dirigimos á la calle de García de Paredes, y ante un solar vallado y cerrado con toscas puertas, leemos una inscripción que dice: «Porta Coeli».

Este es el mismo recogimiento de que hablamos en otra ocasión á nuestros lectores, y que hace años visitamos en el barrio de la Prosperidad; pero como disponemos de poco espacio, no obstante la benevolencia que aquí se nos dispensa, la visita á «Porta Coeli» y nuestra crítica respecto al que hoy tiene en su frontispicio una muestra que dice «Asilo y Escuelas de oficios para jóvenes huérfanos ó desamparados», queda para el siguiente artículo, previa la venia del amable y excelente director de *Prensa Gráfica*.

BARRENILLO

DIVAGACIONES BÁRBARAS SOBRE LA OPOTERAPIA HUMANA

COMENTABA recientemente en estas mismas columnas el atormentado inquiridor del más allá, el poeta Emilio Carrère, la frecuencia con que se repiten, aun en nuestros cultos días, los crímenes que pudiéramos llamar opoterápicos, inspirados en un simple interés fisiológico y terapéutico. Y relacionaba la comisión de tan vulgares delitos con el culto demoníaco de la sangre que en las edades bárbaras tuvo su apogeo y cristalización en las complicadas y diabólicas misas negras, en las que la linfa de la vida, la sangre humana era la panacea, la piedra filosofal de la vida, de la eterna juventud.

Sin embargo, aun cuando en realidad todo en la vida es mágico, si por ello entendemos todo lo maravilloso é inexplicable, como son hasta los seneillos y vulgares fenómenos cotidianos, en los delitos opoterápicos de los bebedores de sangre, de los sacadores de mantecas humanas y demás criminales análogos, no interviene para nada la Magia negra, sino que son consecuencia naturalísima de lógicos y fundamentales principios científicos que reposan sobre el conocidísimo aforismo de *similia similibus curantur*, axioma científico que los curanderos, por innata intuición, siguen con rigurosa afición, aun cuando toquen los linderos del Código penal, que desconoce las excelencias y ventajas científicas de la opoterapia humana.

La misma ciencia médica oficial ha consagrado la medicación opoterápica como la más racional y lógica, y por analogía se saca la conclusión de que la humana es la más adecuada al hombre.

Claro que no se puede pretender la industrialización de la opoterapia humana, porque siendo de rigor la sanidad absoluta de los seres de quienes se hayan de extraer los sueros y jugos orgánicos, no se puede admitir el sacrificio de ningún ser humano, ni aun con el pretexto de sanar á muchos. Pase con el injerto de piel, la transfusión de sangre y otras parecidas aplicaciones de la opoterapia humana, que están admitidas porque no suponen necesariamente la muerte del individuo que tan generosamente prestase á ceder parte de su patrimonio físico para regenerar otro organismo.

Por lo tanto, no se pueden justificar los crímenes opoterápicos, aun cuando sea fuerza reconocer su indiscutible eficacia y empirismo científico.

Pero así como se recomienda á los tuberculosos beber sangre palpitante en los mataderos, recién sacrificadas las reses, de aquí que los bebedores de sangre humana sigan estrictamente lo que los médicos oficiales prescriban á sus clientes, si bien exagerando la prescripción y sustituyendo la sangre palpitante de las reses por la de una infeliz criatura humana. Convendría, pues, estudiar la forma de operar una transfusión de sangre humana en los organismos de los tuberculosos para derivar científica y humanamente hacia cauces lícitos la opoterapia humana, evitando así los crímenes de los bebedores de sangre; crímenes que responden á un criterio científico, pero que son incompatibles con la necesaria convivencia social.

Lo mismo que de la opoterapia humana pudiera decirse de la antropofagia, que, en suma, obedece á análogo principio, ya que la mejor alimentación es siempre aquella que más paralelamente corresponda al organismo por su composición y naturaleza. Y por este concepto, nada más idéntico á nuestro cuerpo que la carne humana. Los antropó-

EL QUE SUSCRIBE...

El que suscribe, Señor,
periodista y fumador,
ó quizá,
como así salta á la vista,
mucho más
fumador que periodista,
ante la carencia atroz
de tabaco con que hoy lucha,
alza á la altura su voz
por ver si allí se la escucha,
puesto que aunque clame al cielo
y aunque hecho una fiera luche,
en este pícaro suelo
no hay ninguno que la escuche.

Desde el día
en que me dió la manía
por declararme poeta,
por dar á mi nombre brillo,
yo no escribo una cuarteta
si no me fumo un pitillo.
En tan críticos instantes,
él es quien mi musa inspira,
y por él son más vibrantes
los acentos de mi lira.

Y es, en fin,
en los días angustiosos
quien despeja mi magín
de fantasmas misteriosos.

Pero en vano,
al hombre como al chiquillo,
les es hallar un pitillo
al alcance de la mano.
Con el mayor interés
pido un cigarro á un amigo,
porque él es
fiel testigo

de que no fumo hace un mes;
y aunque haya quien no lo crea,
me lo toma tan á mal,
que al instante me plantea
una cuestión personal.
En forma amable y sencilla
me dirijo al estancadero
y, enseñándole el dinero,
le pido una cajetilla:
y aquel hombre, altivo y fiero,
después de soltar un taco,
me muestra airado un letrero
donde se lee: ¡No hay tabaco!
Me dirijo á Bugallal,
ministro noble y bizarro,
en demanda de un cigarro
como cosa natural,
y el ministro,
en aquel mismo momento,
ordena embargarme el sistro
por tan grave atrevimiento.
Y la justicia me prende,
aumentando mi aflicción,
si acudo al señor Allende
con la misma pretensión.

Señor, como no es posible
que yo escriba si no fumo,
y presumo
que os ha de ser muy sensible
si en el ocio me consumo,
con un memorial sencillito
escrito en ameno tono,
¡llego á las gradas del Trono
en demanda de un pitillo!!

MANUEL SORIANO

fagos no lo son por crueldad, sino más bien creen honrar á sus víctimas al dispensarles el favor de sepultarlas en sus estómagos. Al hacerlo, intentan asimilarse no sólo sus cualidades físicas, sino también las morales, obediendo á un instintivo, lógico y naturalísimo principio de asimilación, sintetizado en el dicho vulgar de que se cría lo que se come.

De acuerdo con ello, si fuese posible alimentarse habitualmente con los sesos rebozados de grandes talentos, se llegaría forzosamente á desarrollar una gran inteligencia. Y los que prefirieran los de grandes artistas, llegarían, á su vez, á ser inmortales. Y lo mismo pudiera decirse de los que gustaran del corazón, ó de otras vísceras nobles; pues acabaríase por asimilarse las propiedades físicas y espirituales atribuidas á cada linaje de órganos.

Claro está que nadie se prestaría, á ningún precio, á servir de cebón de los magnates que pudieran permitirse el lujo de costearse una alimentación semejante. Pero ello no empece para que teóricamente la alimentación científica por excelencia más adecuada al organismo sea la propia carne humana.

Nadie puede pretender introducir en las costumbres sociales tal régimen alimenticio, reservado exclusivamente á contadas tribus salvajes. Los hombres que se dicen cultos y humanos son incapaces de tanta crueldad, y se limitan á matarse estúpidamente en las guerras, sin ningún fin utilitario siquiera. Los salvajes, al contrario, si luchan con sus enemigos, lo hacen persiguiendo un fin lógico, de inmediata y urgente necesidad, cual es la de asegurar su subsistencia, primero y fundamentalísimo deber de todo ser viviente, por el hecho de serlo, y ante cuyo derecho no puede prevalecer ningún otro.

Los salvajes satisfacen en la lucha sus necesidades naturales, y, por ende, su régimen alimenticio tiene transcendencia moral y espiritual al creerse que se asimilan las cualidades de los devorados, cumpliendo así un doble objeto de alimento del cuerpo y del espíritu, á modo de monstruosa comunión humana.

Pero lo que no concibieron nunca los salvajes antropófagos es que los hombres que se dicen civilizados se maten despiadadamente entre sí, sin ninguna utilidad, como la que ellos obtienen en la guerra, que es para ellos festín.

A nuestra moral y costumbre repugna, como es natural, la antropofagia, pese al prestigio científico que abona tal régimen alimenticio; pero, en cambio, admitimos como cosa corriente el crimen monstruoso, aunque artístico, de las grandes tragedias de la guerra. Lo lógico sería que ya que nos matamos como fieras, nos devoremos al final de la jornada, y así haremos innecesarios, al menos, á los sepultureros, los últimos, y para muchos los únicos, amigos del hombre, que no nos abandonan hasta que están bien seguros que sus paletadas nos han sepultado definitivamente en el seno materno de la tierra.

Aunque es muy probable que los hombres sigan matándose colectivamente, como hasta ahora, del modo más absolutamente desinteresado, sin objetivo gastronómico que justifique la necesidad de la horrenda matanza, al menos debería la ciencia médica dedicar mayor atención á intensificar la opoterapia humana que la buena moral consienta, para evitar, al menos, los crímenes opoterápicos que, estando en pugna con las leyes, no lo están en el fondo con los dictados de la ciencia inmanente y eterna de la vida, que todo lo preside.

GUILLERMO RITTWAGEN

CRÓNICA GRÁFICA

EL GENERAL BERENGUER EN MADRID



El alto comisario de España en Marruecos, general Berenguer, conversando con el jefe del Cuerpo de Seguridad á su llegada á Madrid, para conferenciar con el Gobierno respecto de los varios asuntos relacionados con su actuación en nuestra zona.

FOT. ALFONSO

LA DIPLOMACIA ALEMANA EN EL EXTRANJERO

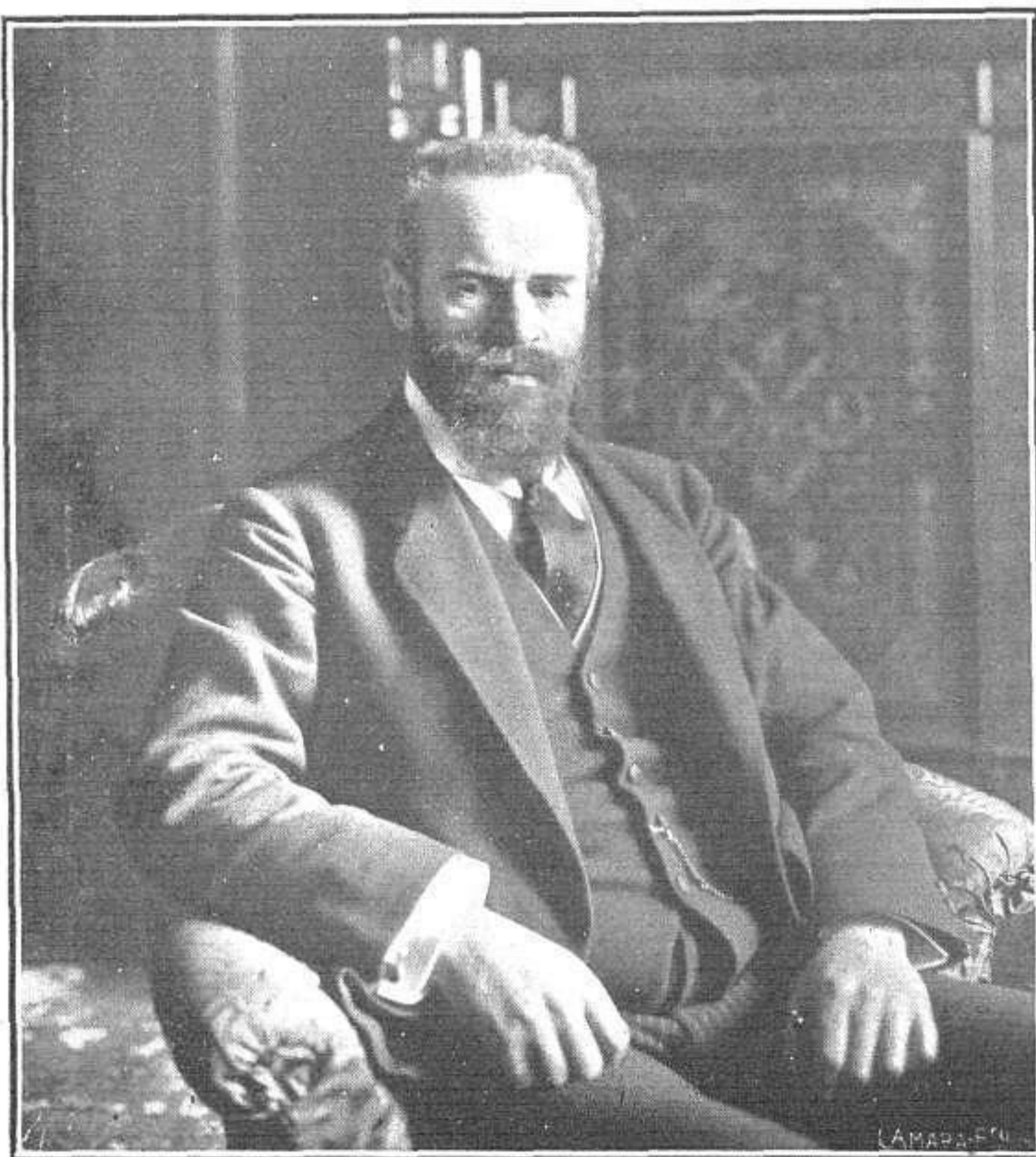


Herrn Meyer Kaufbeuren, nuevo encargado de Negocios, alemán, cerca del Gobierno francés

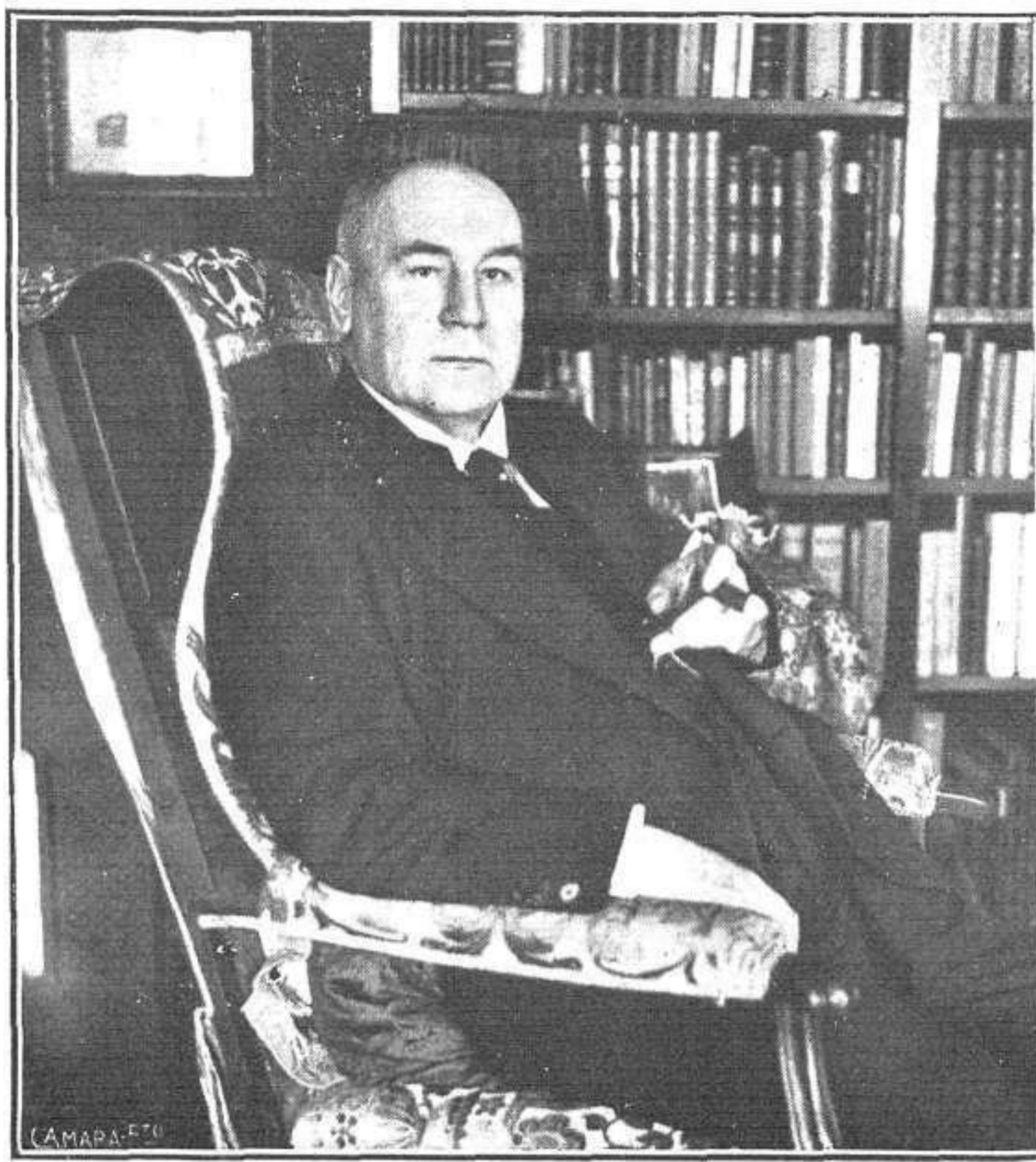


Herrn Nadolny, nuevo encargado de Negocios en Estocolmo

EL Gobierno alemán ha comenzado a nombrar su representación diplomática en los países extranjeros, en que, por causa de la guerra, tuvo suspendidas sus relaciones oficiales, y los nuevos encargados de Negocios que han de sustituir a los que hasta el día desempeñaron dicho cargo en aquellos otros países en que no cesaron durante la guerra sus relaciones diplomáticas. En esta página publicamos algunos retratos de los nuevos encargados de Negocios nombrados por el Gobierno alemán.



El diputado socialista doctor Otto Laudeberg, ex ministro de Justicia, encargado de Negocios en Bruselas



Doctor Solf, nuevo encargado de Negocios del Gobierno alemán en Tokio

LA ENTREGA DE CABALLOS ALEMANES A LOS ALIADOS



Alistamiento de los caballos alemanes que han de ser entregados á los aliados, en cumplimiento de las condiciones del Tratado de paz



Caballos de provincias conducidos á Berlín para ser entregados á los aliados



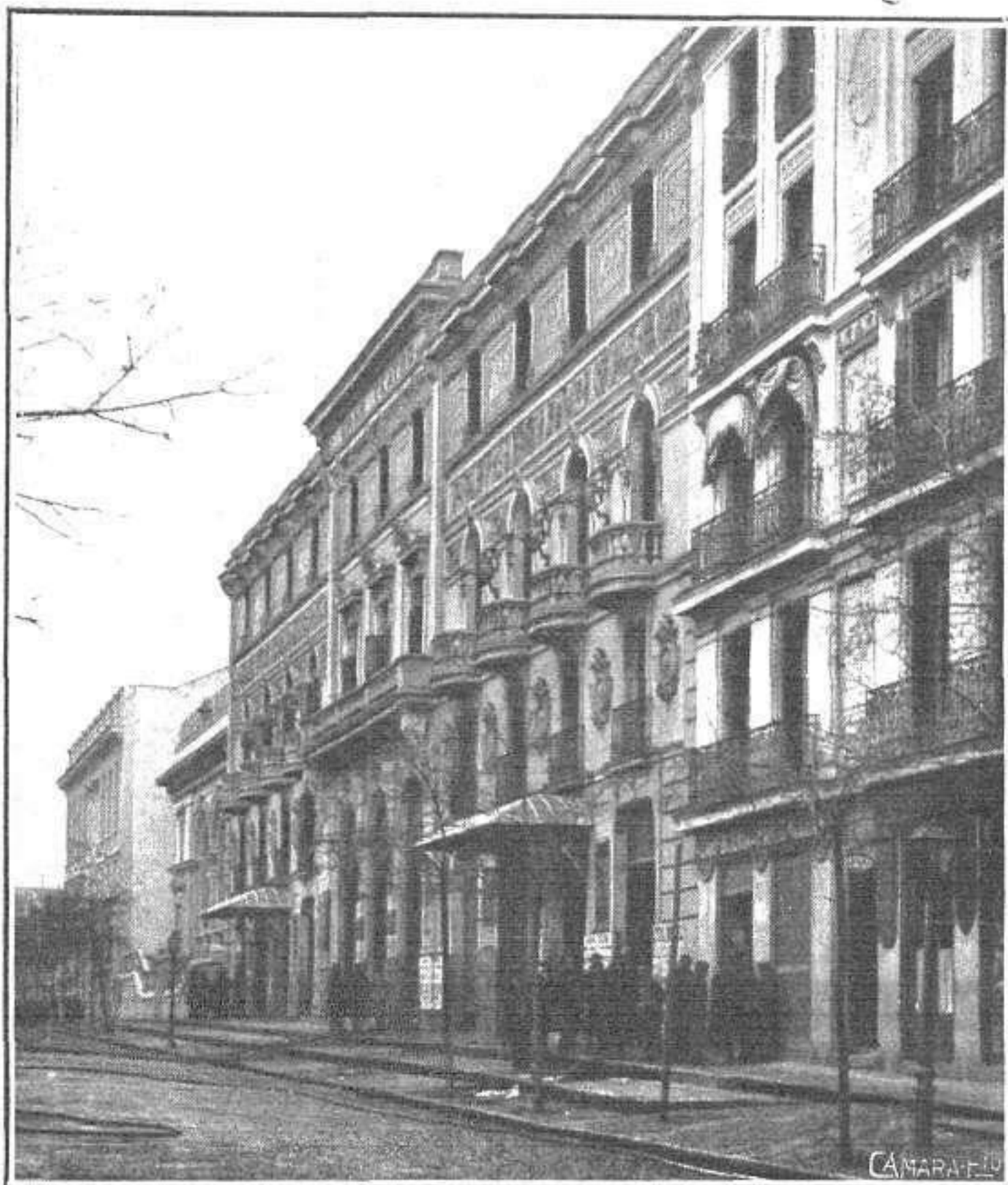
Reconocimiento de los caballos que se entregan á la Comisión francesa
FOTS. SENNECKE



La Comisión francesa haciéndose cargo de los caballos entregados por los alemanes



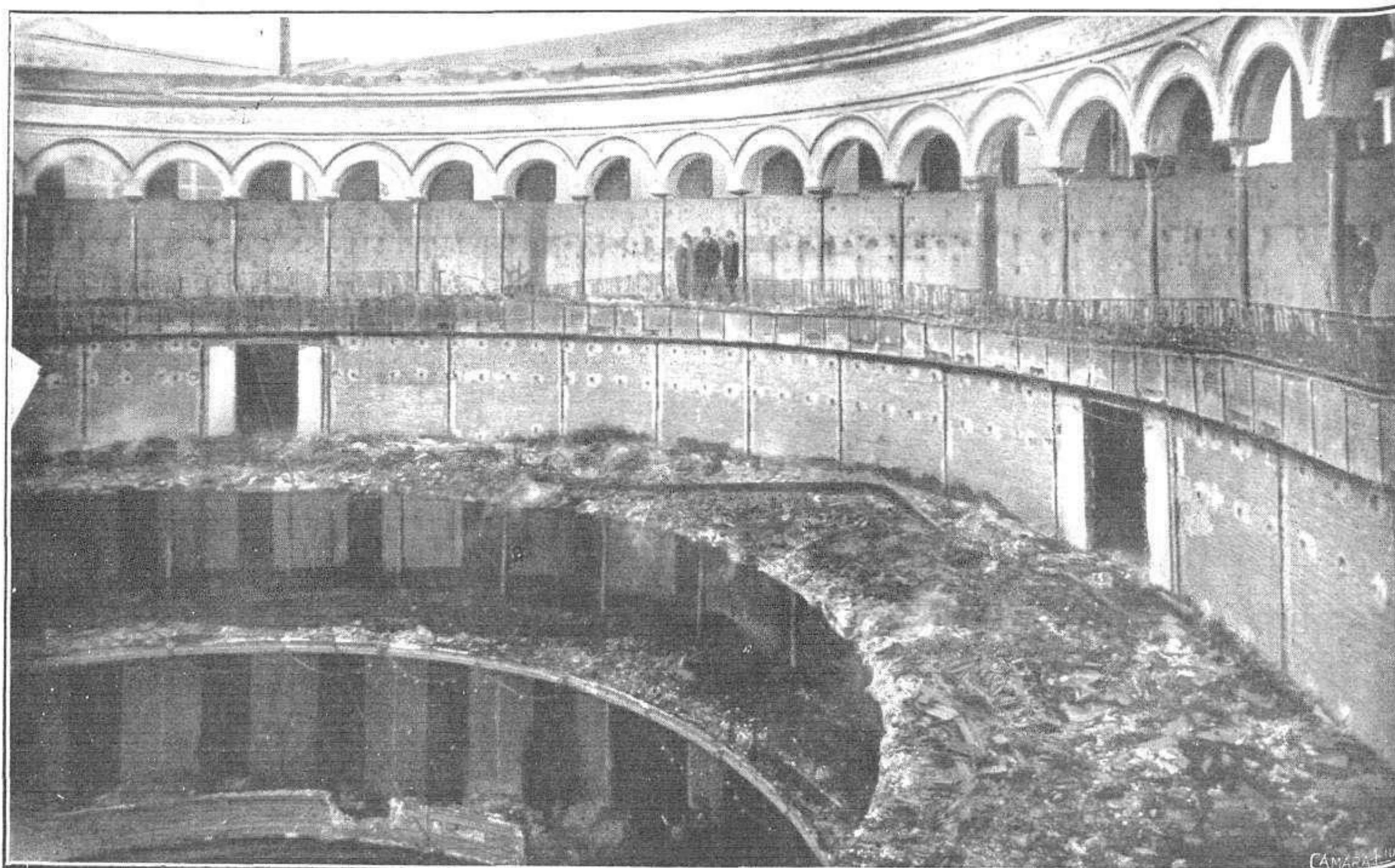
EL INCENDIO DEL GRAN TEATRO



La fachada del Gran Teatro, cuya sala y escenario han sido destruidos por un incendio
FOTS. SALAZAR



Parte de la embocadura del Gran Teatro, de la sala y del escenario, que destruyeron las llamas



Aspecto de la sala del Gran Teatro después del incendio que lo destruyó en la madrugada del día 30 del actual
FOT. CAMPÚA

NOTAS VARIAS DE BARCELONA



ROSENDO CALVET

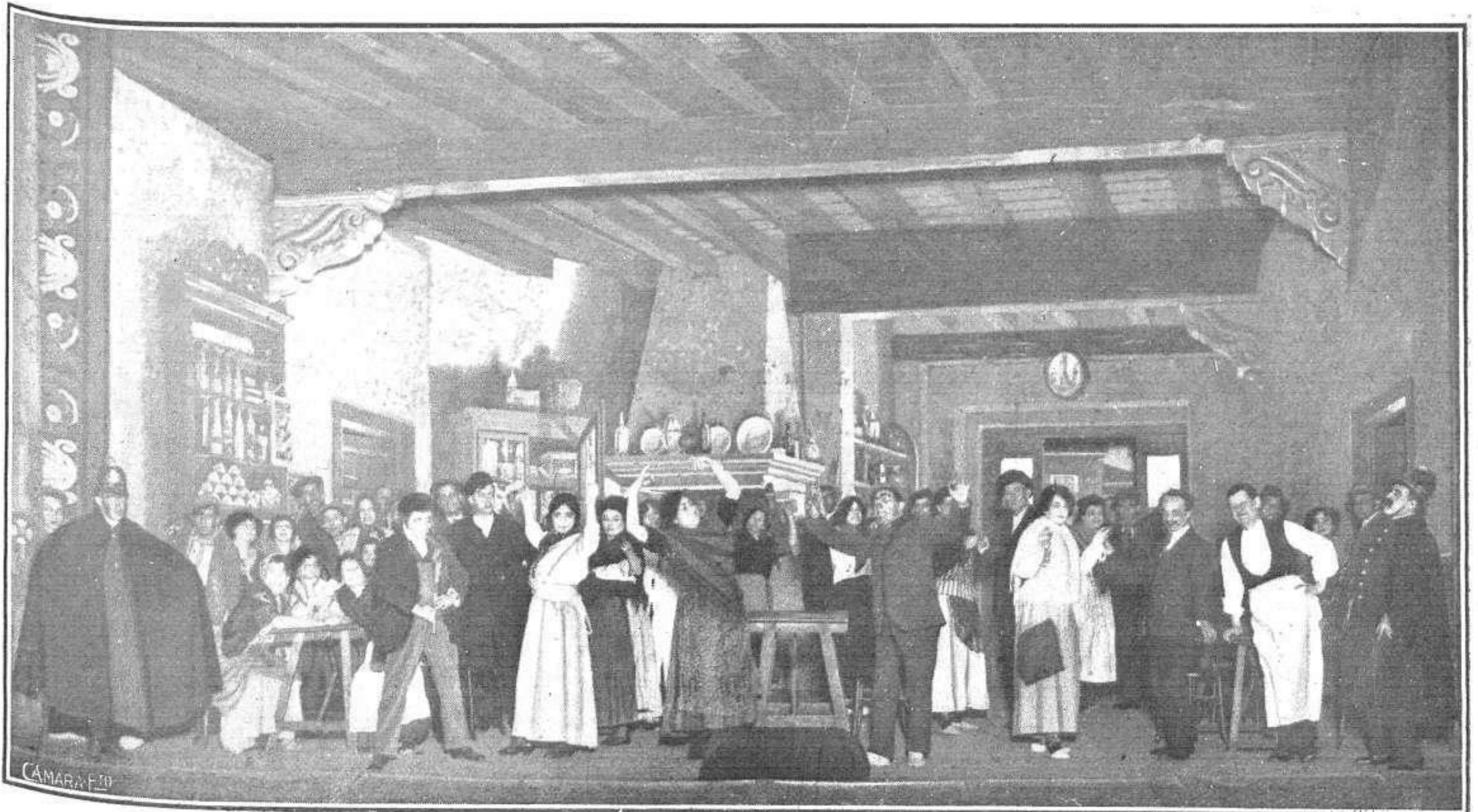
Vencedor en la carrera á campo-travesa, organizada por la revista "El Sport", en la que tomaron parte 87 corredores, teniendo que recorrer once y medio kilómetros



Señoritas de distinguidas familias que componen la Junta de la tómbola de caridad en el festi-
va celebrado en el Hotel Ritz el día 31 del pasado, en favor de la Beneficencia Escolar



Aspecto que ofrecia el Parque en el momento de la llegada de los corredores que tomaron par-
te en la carrera organizada por la revista "El Sport"



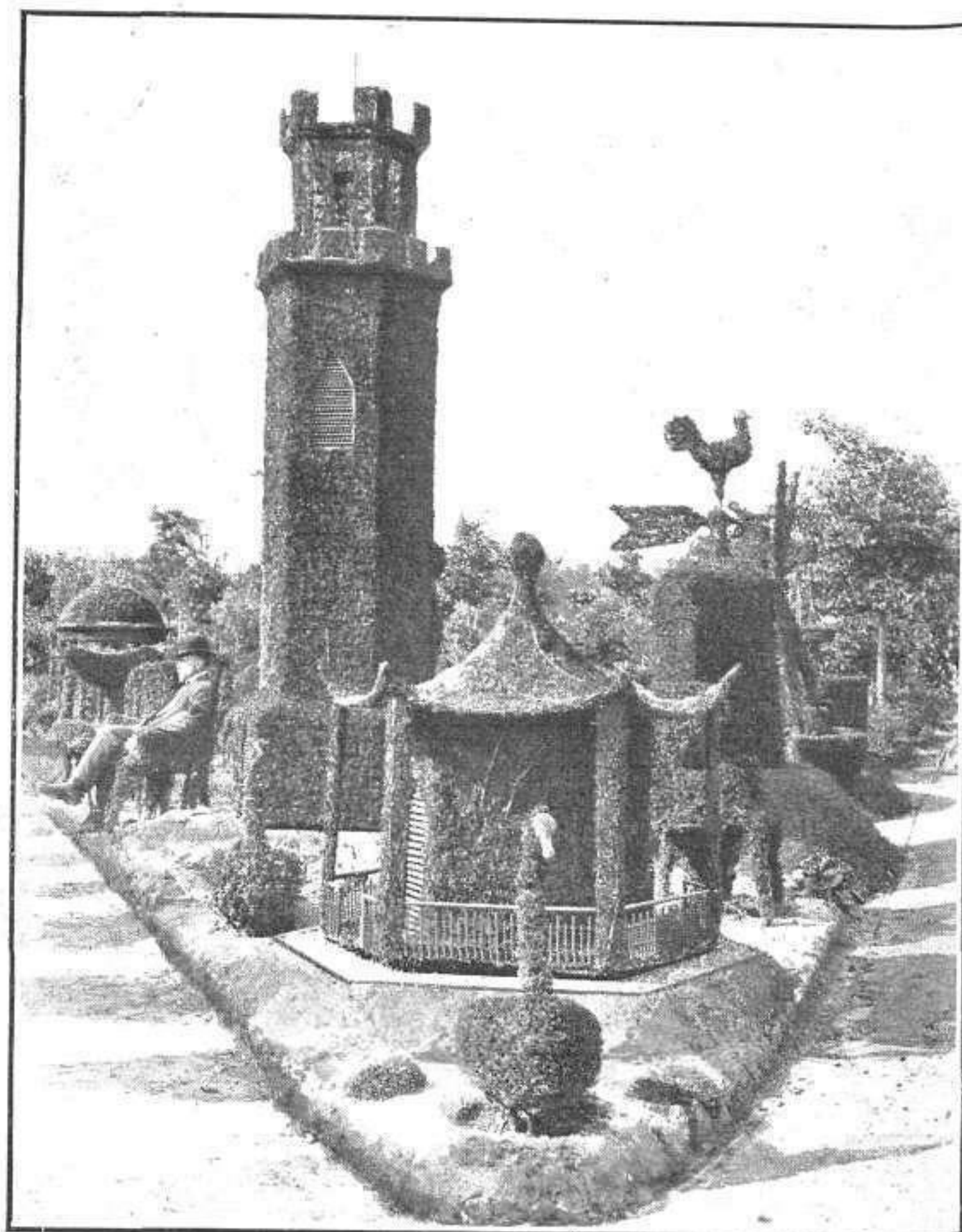
Una escena de la zarzuela en dos actos "La isla del imán", original de D. Juan G. Renovales, con música del maestro Payás, estre-
nada con gran éxito en el teatro de Novedades



LA JARDINERÍA DECORATIVA

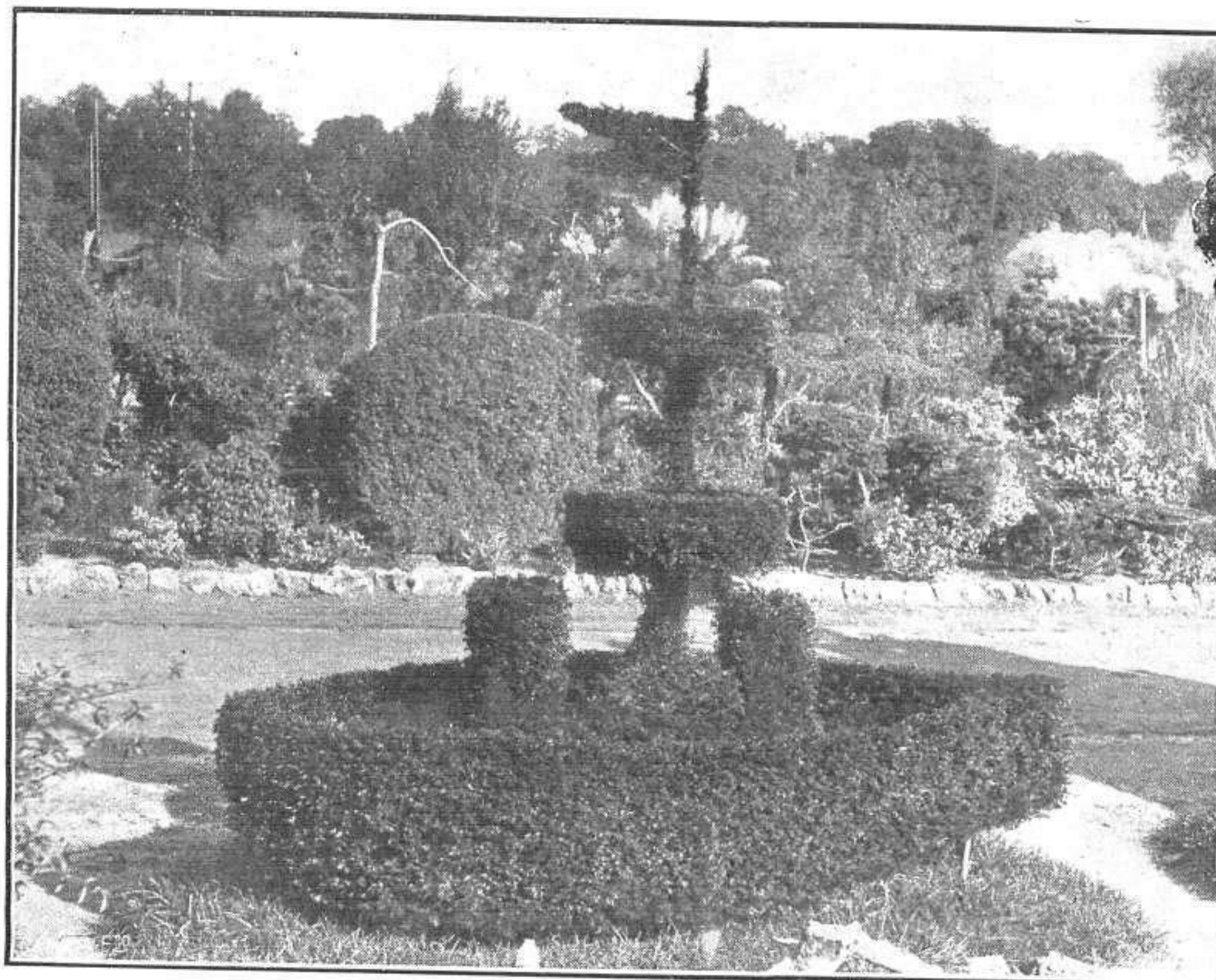


Pagoda japonesa construida sobre armadura de bambú, con hojas de tejo



Diversos objetos contruidos con plantas trepadoras por un jardinero artista

NUESTROS jardines suelen presentar un aspecto desolado en invierno. Débese ello á que la mayor parte de los parques no poseen especies de hoja perenne como otros de las grandes poblaciones de la Europa del Norte, que, aun en lo más riguroso de la estación invernal, conservan gran parte de su belleza, á pesar de faltarles el principal elemento de ornamentación: las polícromas flores, tan amadas de las mujeres y de los poetas. El arte de la ornamentación en los jardines invernales, mediante la adopción de especies persistentes, es muy antiguo. Un rey de Asiria, Teglatphalazar I, que reinó mil y pico años antes de Jesucristo, se envanecía de haber importado en Mesopotamia los



Un centro de jardín, formado con tejo, imitando un acorazado

cedros y los pinos arrebatados á las provincias conquistadas. Desde la época de Zoroastro, el ciprés piramidal decoraba los vestibulos de las moradas persas. A partir del Renacimiento, el tejo empezó á generalizarse en toda Francia, porque soportando perfectamente las heladas, se presta con docilidad á todas las fantasías de los jardineros artistas. Algunos de estos han llegado á formar verdaderos museos, empleando en sus composiciones no sólo dicha planta, sino otras igualmente propicias á la ornamentación. Nuestros jardines, desolados, como decimos más arriba, durante la estación invernal, podrían presentar muy buen aspecto si se adoptaran las indicadas plantas.

FOTS. BOYER



Los hijos de los Reyes de Italia



Reciente fotografía de los hijos de los Soberanos de Italia
FOT. TRAMPUS

EL CENTENARIO DE CONCEPCION ARENAL EN ESPAÑA



El subsecretario de Gracia y Justicia, el director de Penales y otras distinguidas personas, después de la sesión de homenaje a Concepción Arenal, celebrado en la Cárcel Modelo de Madrid, con motivo del centenario de su natalicio



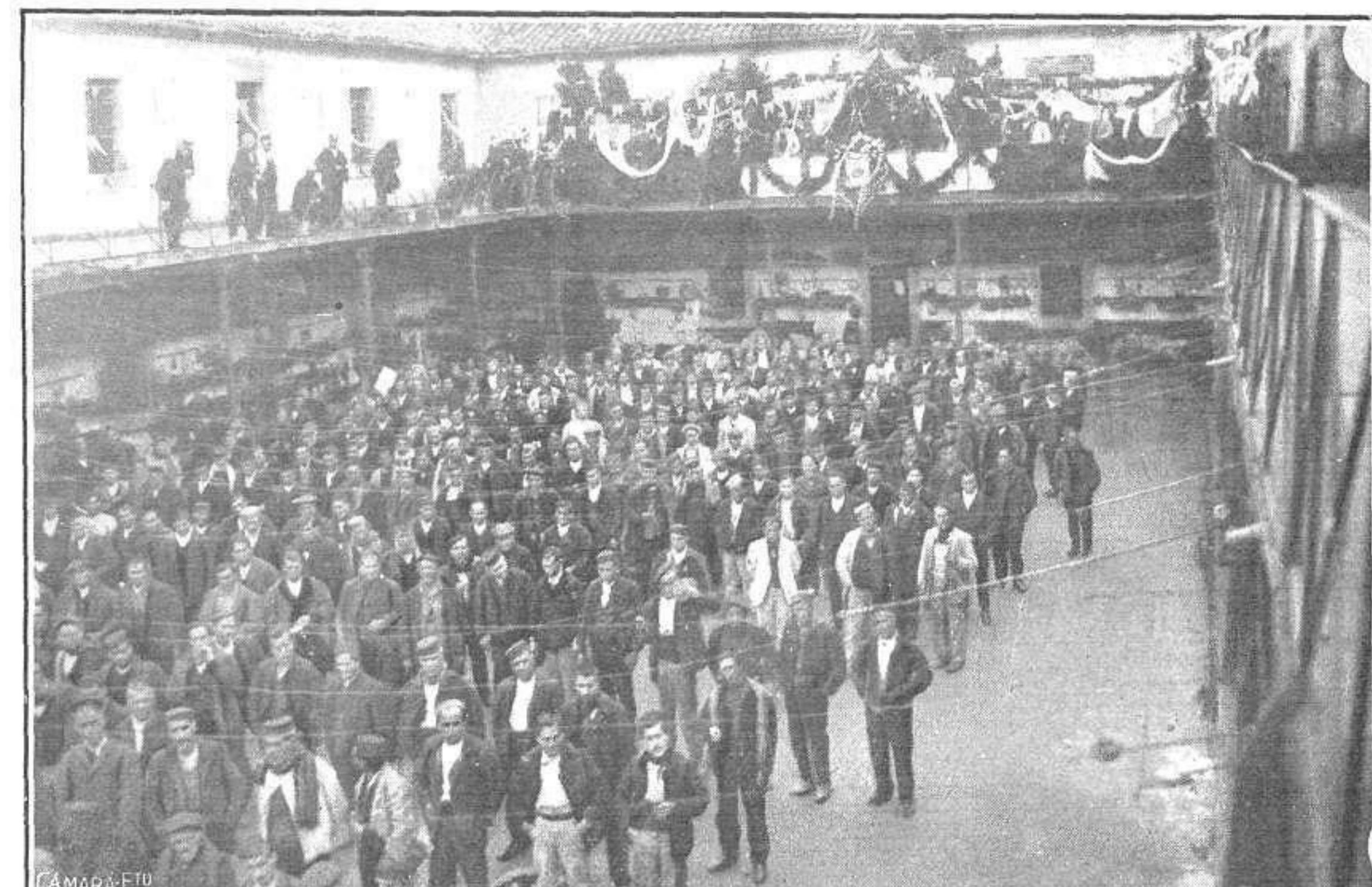
El parque del penal del Dueso, de Santoña, en el momento de efectuarse el traslado de la Custodia, desde el edificio viejo al nuevo, con motivo de la celebración del centenario del natalicio de Concepción Arenal



Presidarios del penal viejo de Santoña que organizaron una orquesta y orfeón, para tomar parte en el homenaje a la memoria de Concepción Arenal



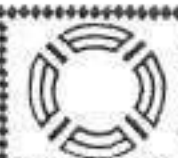
CONCEPCION ARENAL
La ilustre pensadora, cuyo centenario se ha celebrado solemnemente en toda España



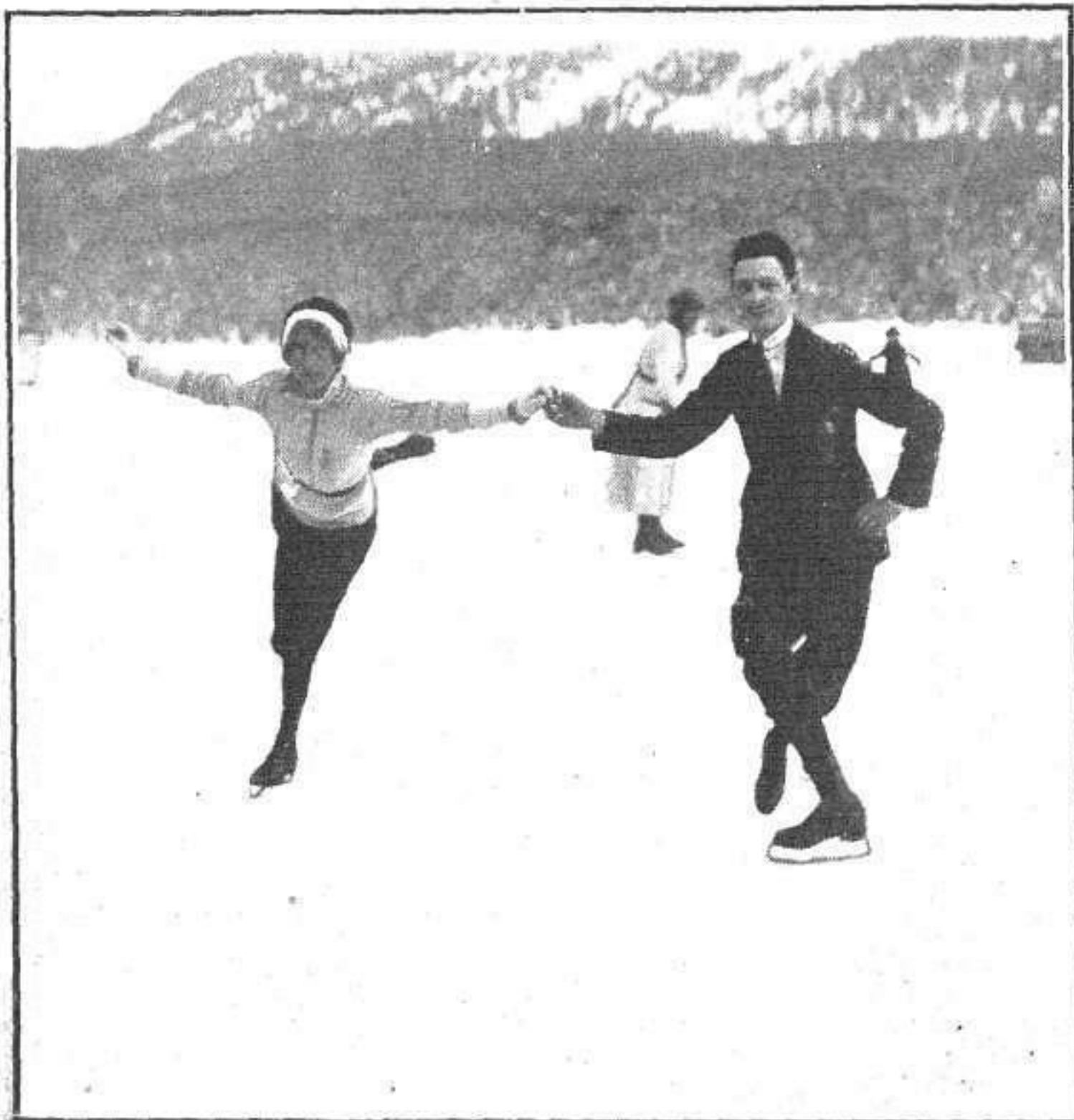
Aspecto del patio del penal viejo de Santoña durante la celebración del homenaje a la memoria de Concepción Arenal, con motivo del centenario de su natalicio



LOS DEPORTES DE LA NIEVE EN SAINT-MORITZ



Patinadores aristocráticos ejecutando la figura del reloj



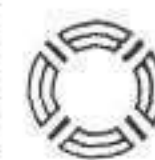
Una vuelta de vals, por dos bailarines patinadores



Uno de los más difíciles "tours de force" del arte del patin

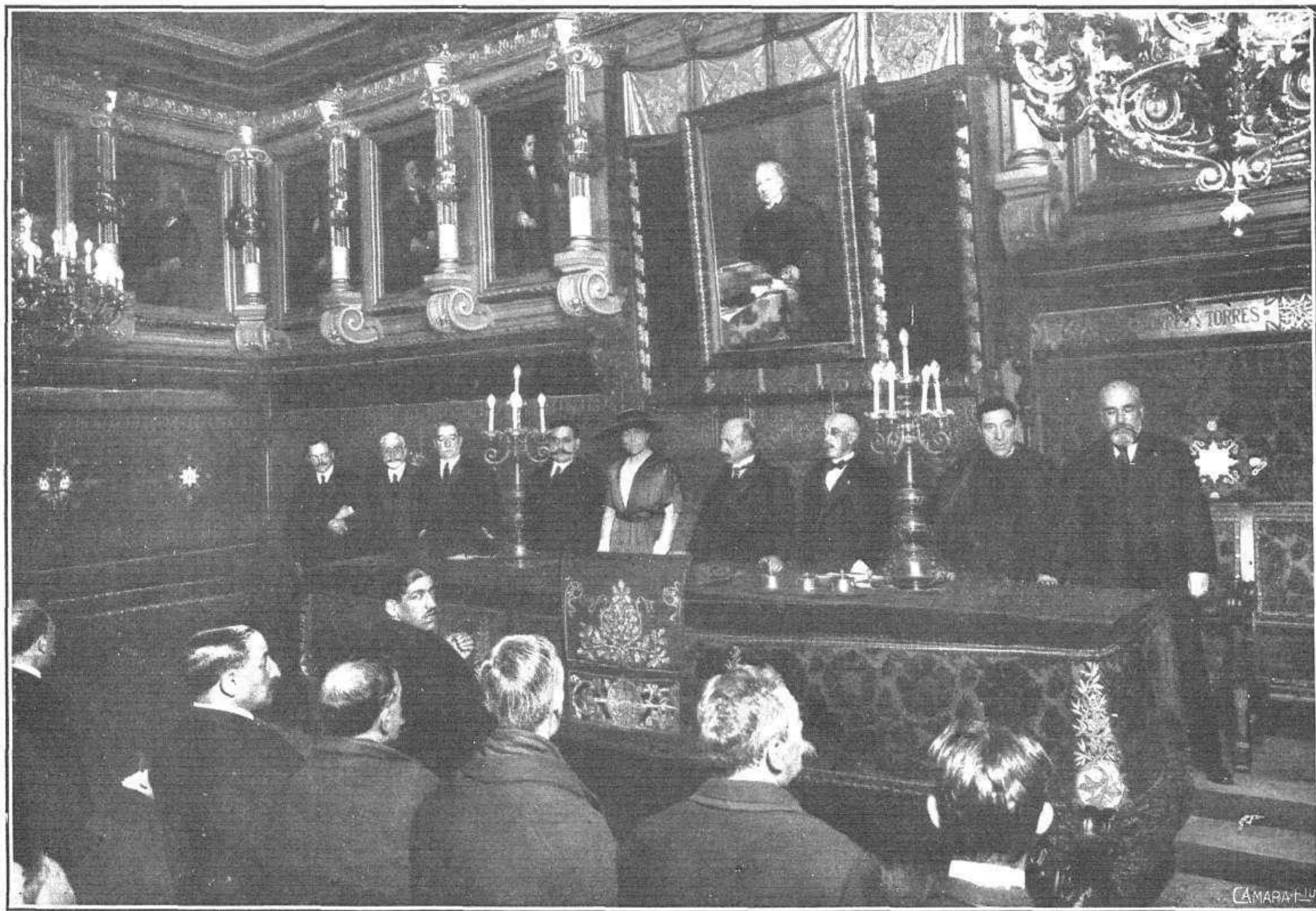


La familia del Presidente de la República francesa



La esposa de M. Paul Deschanel y los tres hijos del matrimonio: Renée-Antoinette, de diez y siete años; Louis-Paul, de diez años, y Emile-Jean, de quince años

NOTAS CULTURALES DE BARCELONA



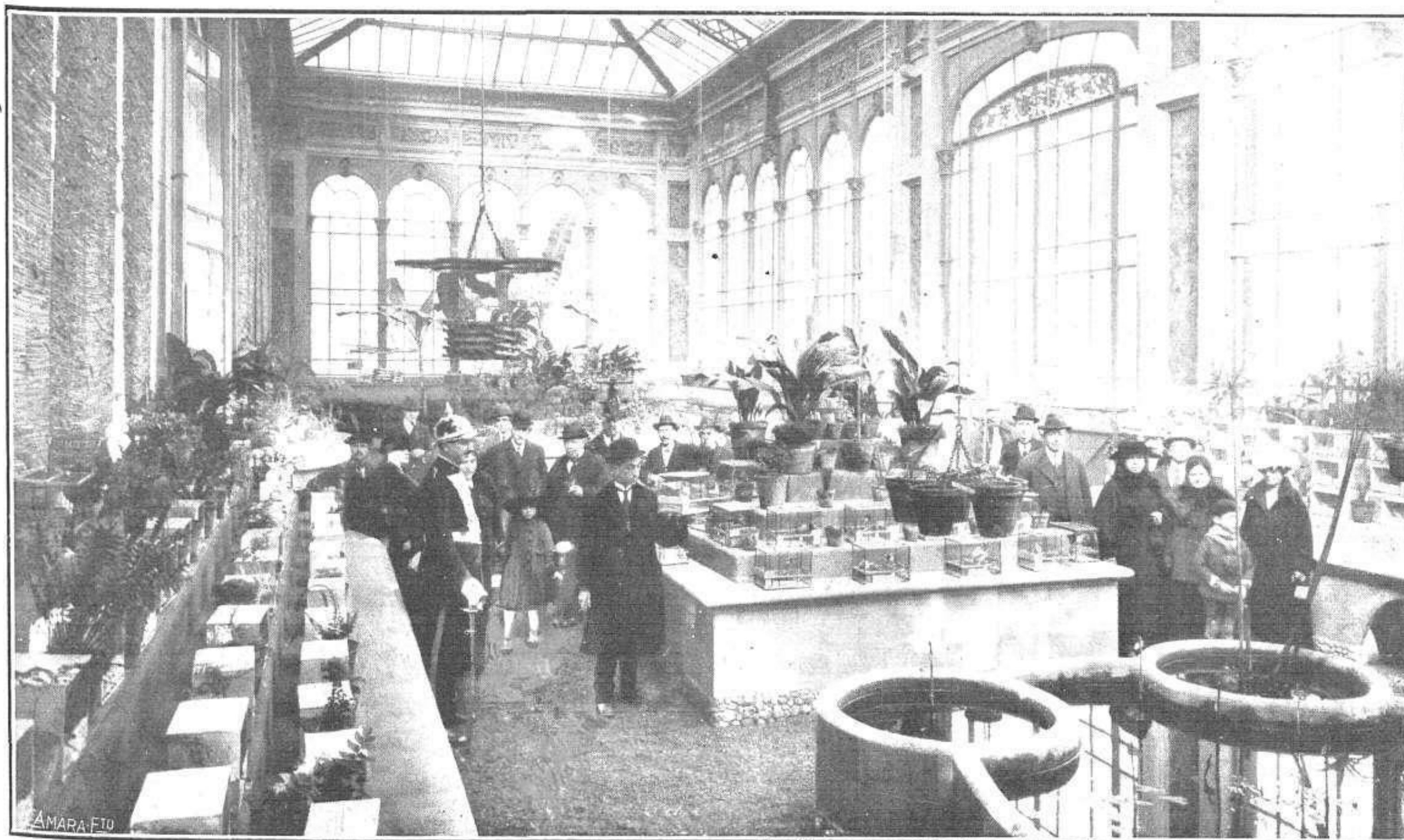
Solemne sesión necrológica celebrada en la Academia de Jurisprudencia y Legislación, de Barcelona, en memoria de D.^a Concepción Arenal, presidida por el Sr. Maspons y Anglesell, la señorita López de Sagredo, D. Ramón Albó, el Sr. Roig y Bergadá, el Sr. Bartrina, el doctor Tejedor, delegado del obispo y el concejal Sr. Rogent, y en la que se pronunciaron brillantes discursos por algunos de los citados señores



Sesión inaugural de las tareas del corriente año acerca de la actuación y educación sanitaria, celebrada por el Colegio de Médicos, en la Academia de Medicina el día 31 del pasado

FOTS. MERLETTI

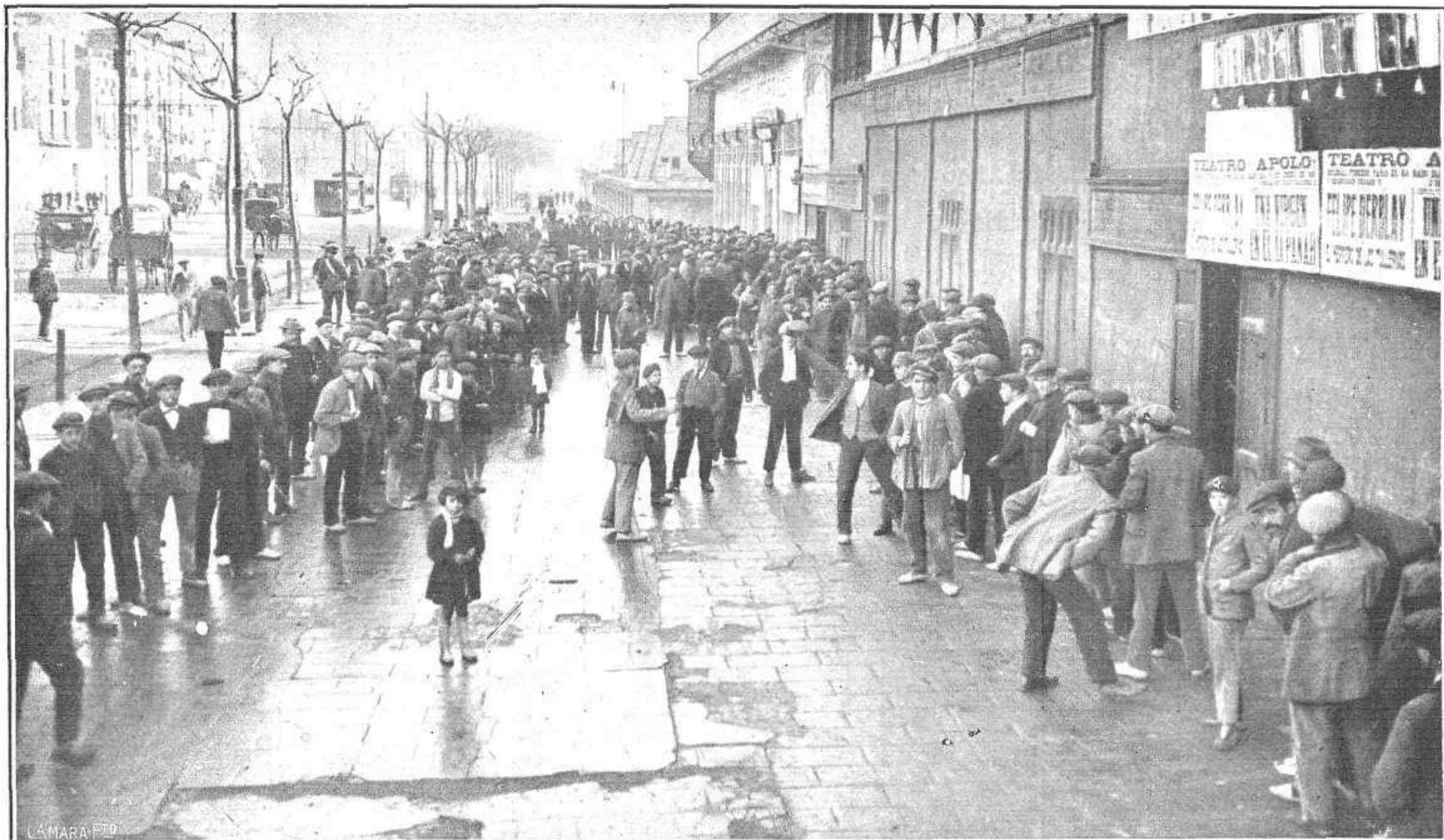
Exposición de canarios en el Parque de Barcelona



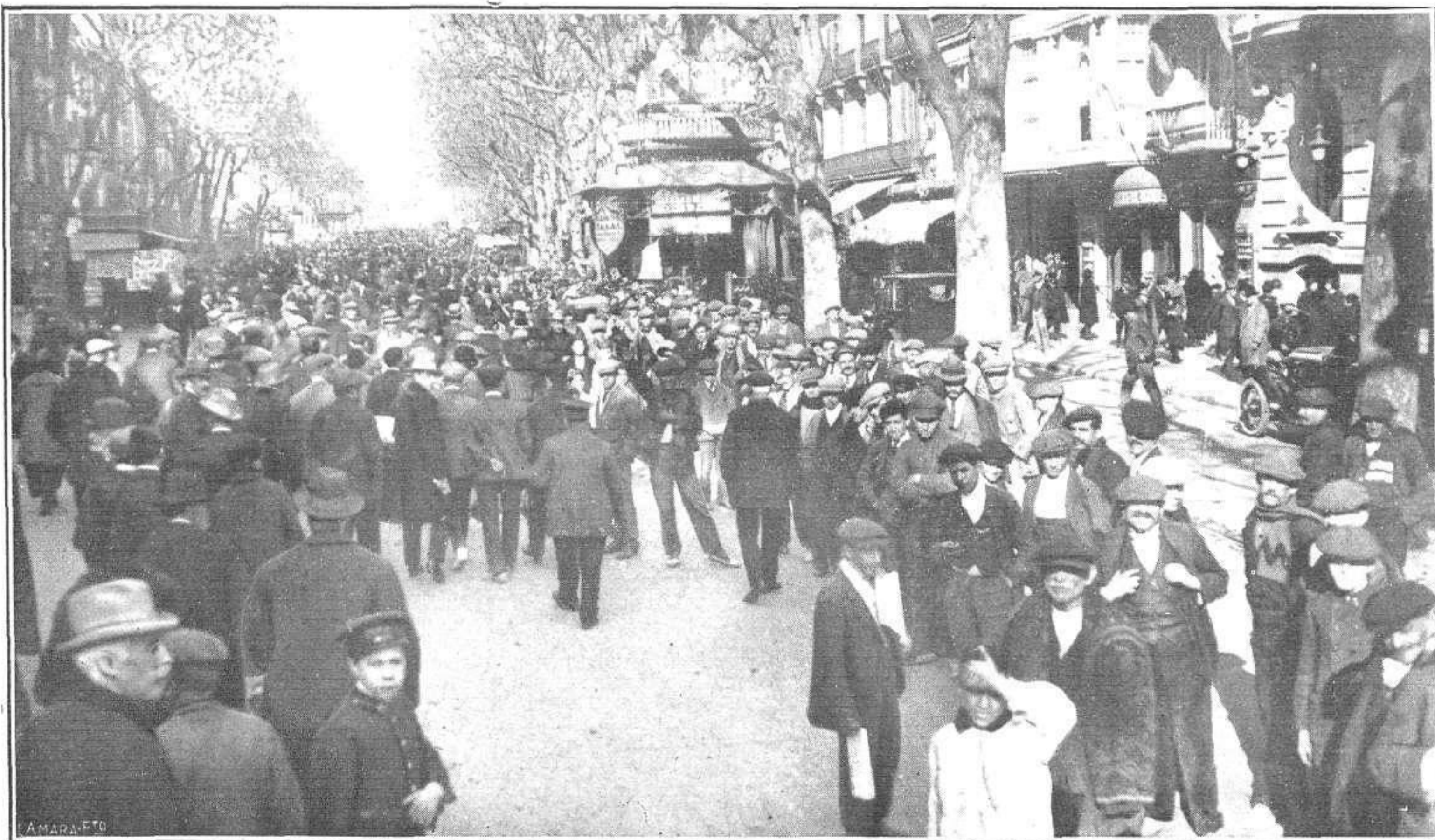
Dos aspectos de la Exposición organizada por la Sociedad Fomento de la Cría del Canario, é inaugurada en el Parque de Barcelona el día 1.º del actual

FOTS. MERLETTI

LA ESCASEZ DE TABACO EN BARCELONA



Una doble "cola" de fumadores aguardando turno para comprar tabaco, ante un estanco de la populosa barriada obrera El Paralelo

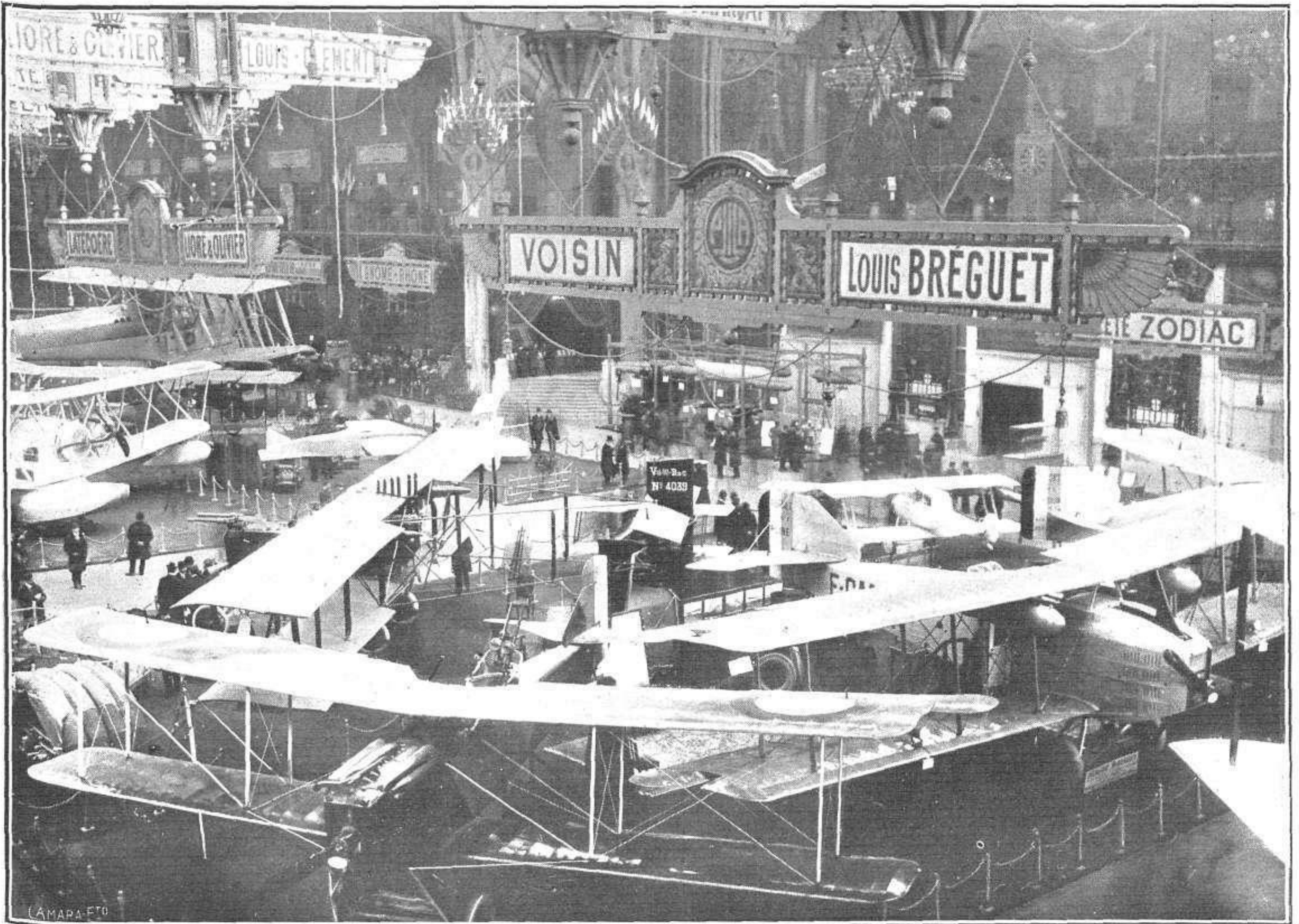


Interminable "cola" formada ante un estanco de las Ramblas para comprar tabaco, cuya adquisición, cada vez más difícil, da motivo á desagradables incidentes

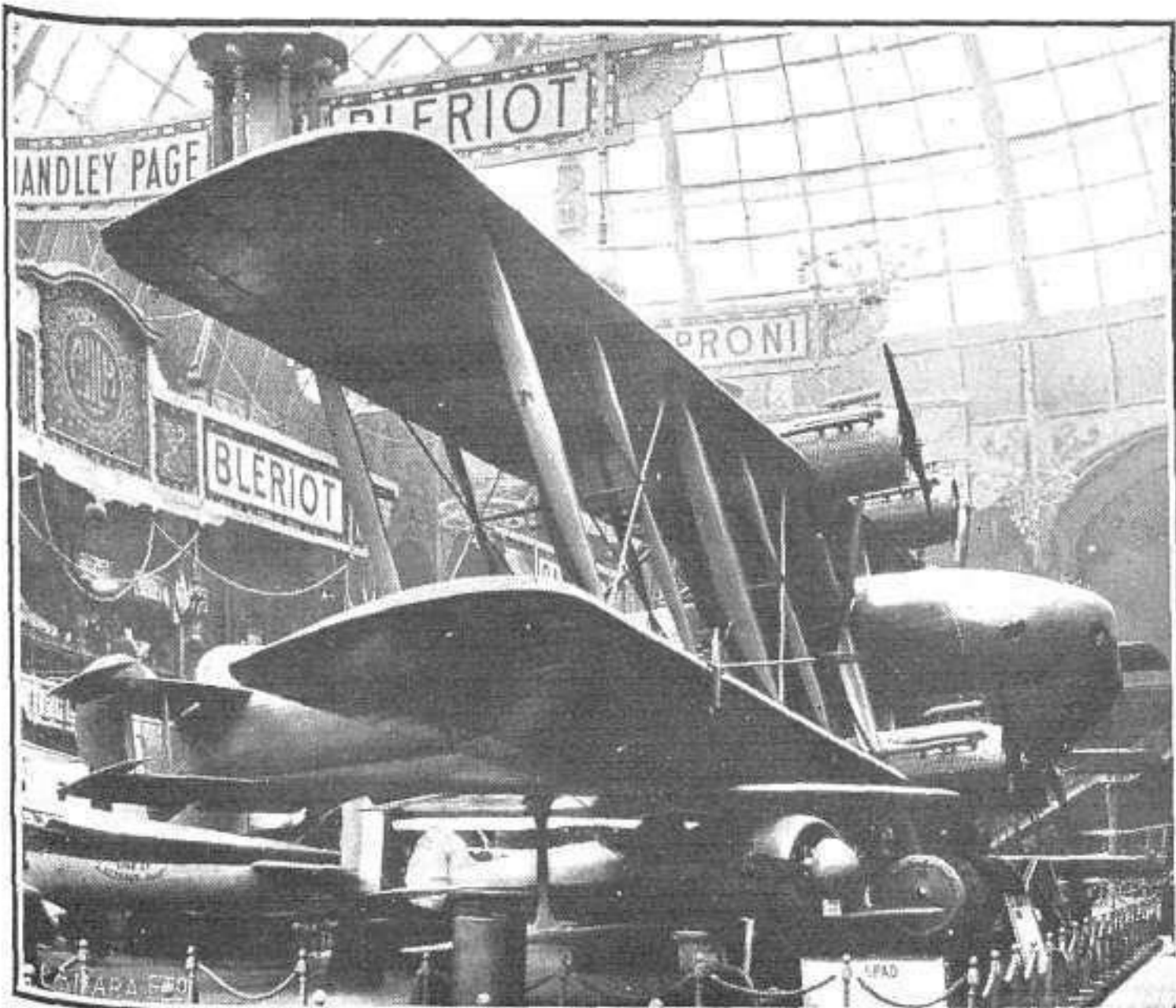
FOTS. MERLETTI



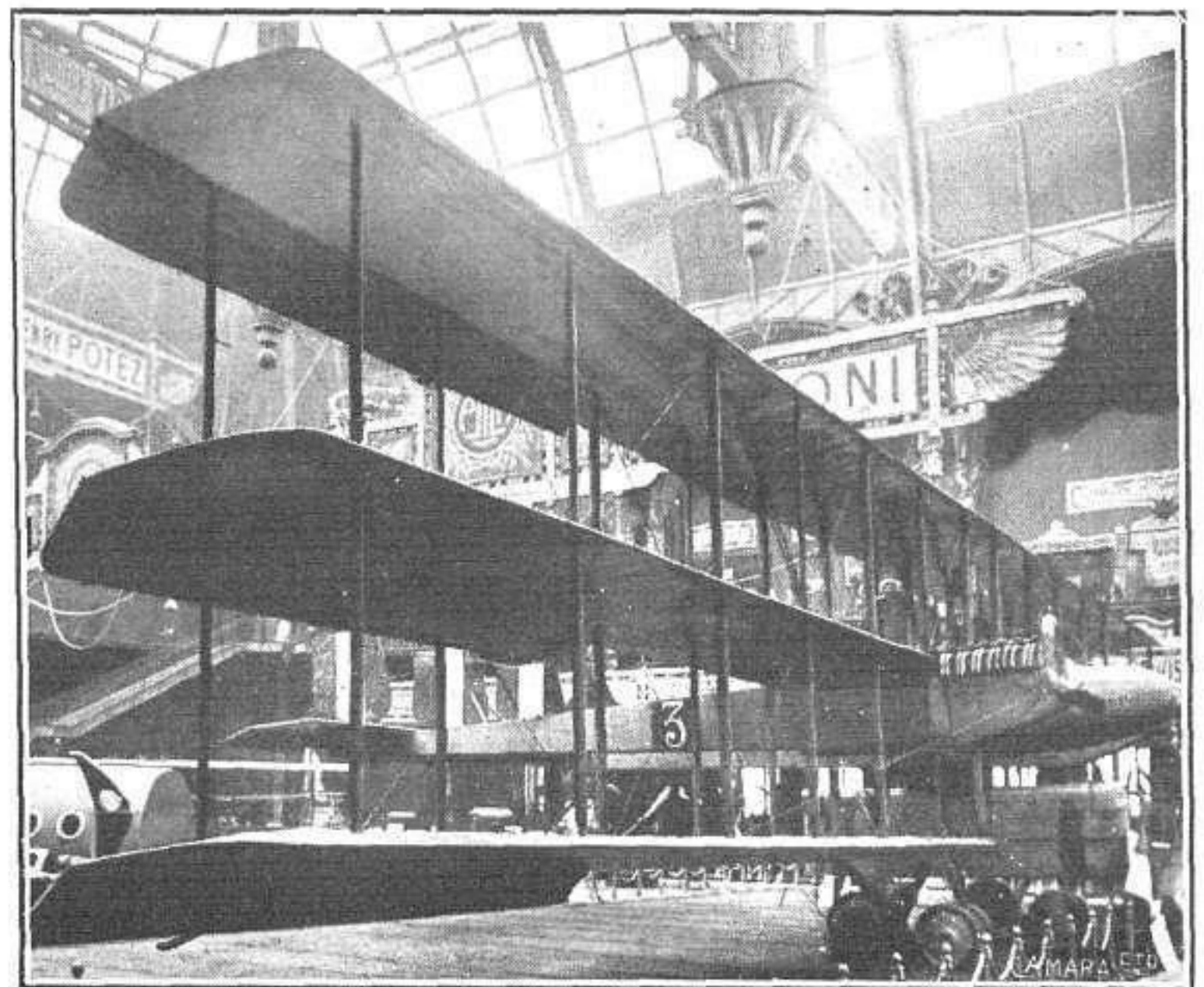
El Salón de la Aviación, en París



Un aspecto del Salón de la Aviación inaugurado recientemente en París, y en el que se han presentado los más interesantes progresos en la ciencia aviatoria



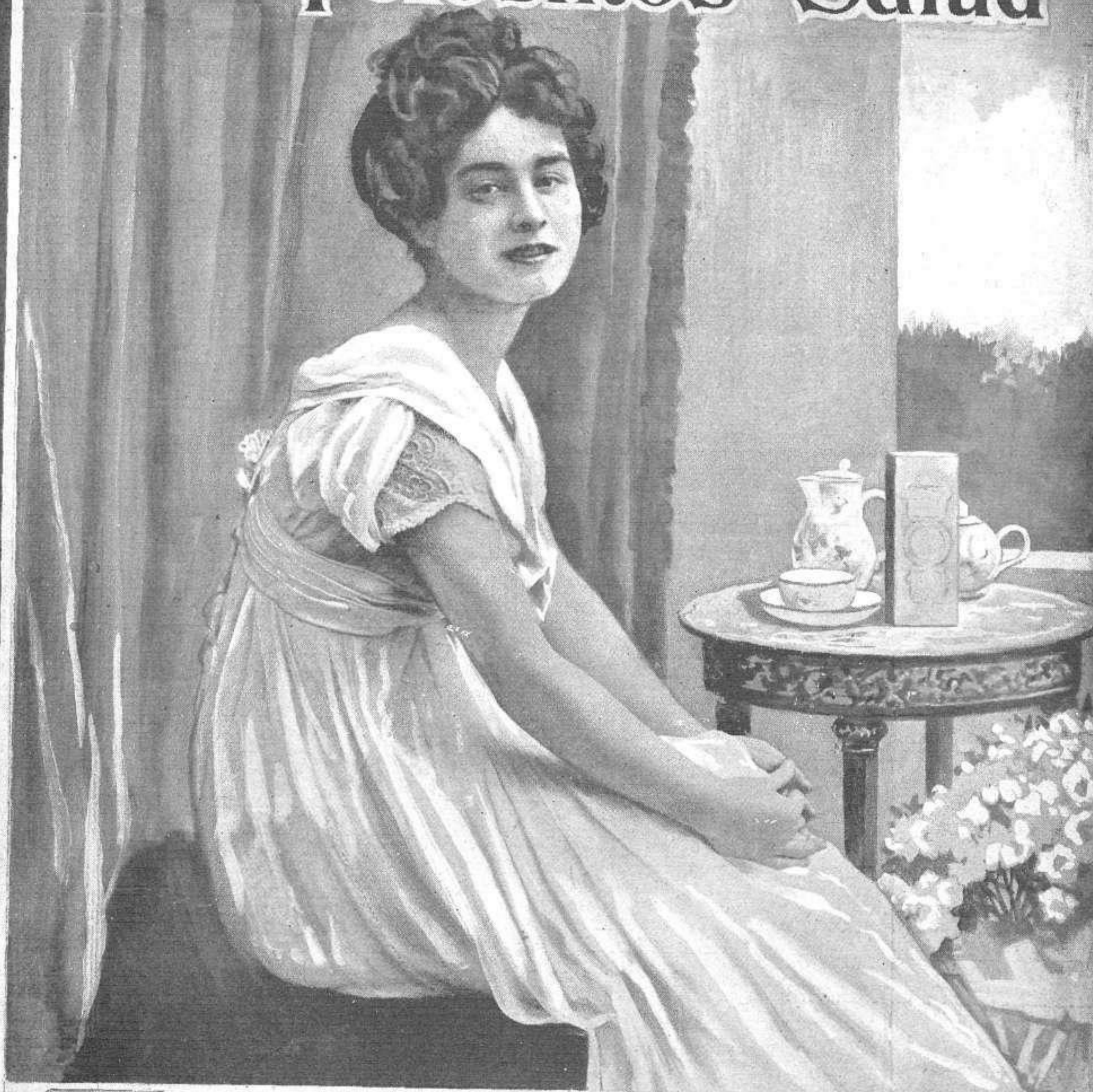
El biplano "Bleriot", para 28 pasajeros, que figuró en el Salón de la Aviación, de París



El triplano "Caproni", uno de los más gigantescos aparatos conocidos hasta el día
FOTS. BRANGER

ESPARTA

Hipofosfitos Salud



HIPOFOSFITOS SALUD

ROBUSTECE LAS NATURALEZAS DEBILITADAS. De aquí que eminentes médicos lo prescriban para adquirir fuerza y vigor. Se receta también contra **anemia, inapetencia, clorosis, raquitismo, etc.**

AVISO: RECHÁCESE EL FRASCO SI NO SE LEE
EN LA ETIQUETA EXTERIOR, CON TINTA ROJA.

HIPOFOSFITOS SALUD

EN LA ARGENTINA PÍDASE
"HIPOFOSALUD"

29 AÑOS DE VENTA CON ÉXITO CRECIENTE ≡ APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

Agentes para la venta.—*En la República Argentina:* Iglesias, Bidón-Chanal y C^a, Moreno, 661 y 663, Buenos Aires.—*En Venezuela:* Eliseo de Aramburu, Coliseo á Corazón de Jesús, 48, Caracas.—*En Cuba:* De venta en las principales farmacias y droguerías.—*En Panamá:* Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—*En Filipinas:* G. Martini, Limited, Droguería, Manila.—*En Colombia:* J. M. y N. B. Acosta Madieto, Progreso, 5, Barranquilla.—*En Chile:* Eduardo Limiñana, Santa Victoria, 350, Santiago de Chile.—*En Puerto Rico:* José Cambas, Apartado 182, San Juan.—*En México:* En las principales farmacias y droguerías.

El cincuentenario de Sainte-Beuve

EN el mes de Octubre de 1869 murió en París Carlos Agustín Sainte-Beuve, ilustre crítico é historiador universalmente leído y celebrado. Su extensa obra permanece viva, y sigue siendo fecunda en enseñanzas, al cabo de cincuenta años, sin que en nada la hayan aminorado ni obscurecido cuantas novedades introdujeran, en el arte de juzgar las obras del espíritu, las generaciones que le siguieron. Boileau, en el *Arte poético*, preconizó la facilidad de ejercer la crítica y la dificultad de practicar el arte. Si el clásico preceptista se refería al simple hallazgo de defectos atentatorios contra el sentido común ó la buena lógica, es indudable la sencillez de la tarea; pero si pretendía significar con sus palabras la facultad de juzgar los aspectos múltiples que la obra del verdadero artista integra, condensándolos en pocas páginas, la dificultad puede perfectamente parangonarse con la del escritor que crea. Además, hay juicios que valen tanto como la obra que los motiva: Sainte-Beuve ofrece de ello muchos ejemplos, y en los artículos de Larra podemos también encontrarlos fácilmente.

Pero el gran crítico fué también poeta y novelista en su juventud, y sus versos apenas han envejecido. Algunos de entre ellos sugirieron á Maupassant reflexiones intensas en varios cuentos. Teodoro de Banville, consumado maestro del verso y de la rima, considera á Lamartine, Victor Hugo y Musset como deudores de Sainte-Beuve, que les abrió el tesoro de la tradición francesa.

La literatura francesa del siglo XIX, sin la obra de Sainte-Beuve, no hubiera llegado al esplendoroso desarrollo que alcanzó. Los estudios del crítico, publicados en periódicos y revistas, y reunidos luego en libros magistrales, removieron el caudal completo producido por cuantas generaciones vivieron en el suelo franco desde la formación del idioma. Más de cuarenta años de trabajo diario consumió labor tan enorme. Dotado de intenso sentido estético, Sainte-Beuve se auxilió de los trabajos de los eruditos y de los especialistas, haciendo llegar estos frutos á los lectores de todas partes dotados de alguna curiosidad de espíritu.

Conoció también la antigüedad y mereció el nombre de humanista, sin que perdiera jamás de vista sus enseñanzas fructuosas al juzgar á los hombres de su época. En algunos fragmentos publicados después de su muerte (*Les cahiers de Sainte-Beuve*), manifiesta la grandeza de su admiración por los maestros griegos y latinos. El erudito Coray — dice en uno de aquéllos — comenzaba siempre, al principiar el nuevo año, la lectura de Homero y la de Hipócrates. Y, sin embargo, aquel escritor había nacido en Grecia. ¡Imagínese la lectura y relectura constante que deben hacer los que no lo son! Conforme nos enseñó la sabiduría antigua, Sainte-Beuve consideraba el trabajo como el padre de la gloria y de la dicha. Varios estudios, publicados en periódicos y revistas con motivo del cincuentenario de su muerte, enaltecen la memoria de Sainte-Beuve, difiriendo, sin embargo, en las conclusiones los unos de los otros. El hombre que estudió tantas vidas con la paciencia de un entomólogo y la constancia de un benedictino, no encontró todavía en su país quien estudiara su magna obra. En esos juicios provisionales y pasajeros, unos le califican de romántico impenitente, otros escriben que fué un gran historiador literario; pero que no poseyó el espíritu de su época.

El valer de un espíritu de su temple no pue-

de encerrarse en una fórmula. Proceder de esa suerte constituye una herejía de las más absurdas é irreverentes.

No fué la carencia del espíritu de su época la causa de que el gran crítico dejara de otorgar la justicia y la estimación debida á algunos contemporáneos suyos que figuran entre los más famosos. Victor Hugo, Balzac y Michelet, entre otros, merecieron, en realidad, atención escasa ó juicios equívocos al criterio del eximio censor.

Pero el motivo de esa deficiencia lamentable residió en motivos ajenos á las letras, sobre todo en cuanto se refiere al autor de *La leyenda de los siglos*.

C. R. SALAMERO

Algunas observaciones sobre la libertad de la Prensa

NUNCA circularon en Roma con tanta profusión los rumores alarmantes de todo género como cuando se impedía que murmurasen las gentes (*prohibite sermones, ideoque plures*); y con ser Inglaterra el país donde la Prensa gozó siempre de más libertad, tuvo, desde el principio, dos enemigos natos: la Iglesia y el Estado. La primera, fundada en la jerarquía, apoyo del orden establecido, hostil á los disidentes, temía de la Prensa la propagación de los errores morales, religiosos y dogmáticos; al segundo, partidario rígido de la regla, le amedrentaba la audacia liberal de las opiniones, las probables incitaciones sediciosas en lo político, y más de una vez trató á los periodistas como malhechores públicos.

Con todo, la libertad de imprenta es la base del Gobierno representativo, y por ello fué una de las primeras que se hicieron paso entre los Gobiernos más moderados; nuestras Cortes del año 12 la proclamaron y establecieron cuando nadie pensaba, ni como en un sueño, en la libertad de cultos. Lo mismo sucedió en Francia á comienzos del pasado siglo. «No quiero (exclamaba Chateaubriand) que, si nacen Copérnicos ó Galileos, pueda el censor, de una plumada, relegar al olvido un secreto que el genio del hombre haya arrancado á la sabiduría de Dios.» «La censura (decía también Danou) es esencialmente parcial, siempre lo fué y no puede menos de serlo: es la arbitrariedad absoluta.» Por último, Royer-Collard se expresaba sobre el particular en estos términos: «Fué una imprevisión suma, en el gran día de la erección, esto de dejar al hombre libre é inteligente en medio del universo; de aquí han procedido el mal y el error. Pero á bien que una sabiduría más profunda ha venido á enmendar la falta de la Providencia, á restringir su liberalidad y á hacer á la Humanidad, sabiamente mutilada, el servicio de elevarla á la feliz inocencia de los brutos.» Esta es la condición de Chateaubriand; pero aquí envuelve una rechifla terrible.

En los periódicos unas veces se hace un artículo sólo para una frase, que es su título, y otras veces éste explica el sentido incompleto de aquél, de tal modo, que en los tiempos de la previa censura, borrar el título y dejar íntegro el artículo, era desarmar al periódico. Así discurría el veterano polígrafo Picatoste, no sin harto fundamento, y añadía: «Las épocas de represión de la Prensa abundan en frases célebres. El buen periodista preferirá siempre la ley Necedal á todas las leyes de libertad absoluta de imprenta; porque con ésta desaparece la intención del artículo ante la licencia del escritor, y la belleza de la forma ante la exageración de las ideas; el periódico se hace eco de cualquiera

y pierde su importancia; la impunidad anula el mérito del periodista; se establece la puja entre lo extraordinario del fondo y lo libre y descarado de la forma, y el buen escritor no es oído siquiera... Sin embargo, estas frases escritas en la oposición, como hijas del entusiasmo ó del despecho, suelen ser después un remordimiento miradas desde el poder. Muchos ministros se han perseguido á sí mismo como periodistas. González Bravo multó desde el Gobierno esta frase suya, copiada literalmente: *El bello ideal de la justicia humana es ahorcar á un ministro...* Los Gobiernos tiránicos y reaccionarios han perseguido con verdadera terquedad y monomanía algunas frases y palabras. A veces, era permitido escribir algunas con letra minúscula, y eran perseguidas con letra mayúscula, y al contrario; la fiscalía variaba la puntuación, cambiando los puntos en comas, y viceversa. ¡Un capitán general persiguió mucho más: persiguió lo que él llamaba escrito en blanco!... También recordamos que se nos prohibió publicar un artículo sobre las relaciones entre la política y la ortografía, y sólo pudo ver la luz mutilado horriblemente y presentado como traducción del inglés. Una frase contra una familia, escrita en las esquinas de Madrid, creó la alarma é hizo percibir la artillería: *Para el domingo, Cepedita se casa*. Hubo quien vió estallar la revolución ese domingo, y la Policía creyó haberla evitado con hacer unas cuantas prisiones... Las pasiones políticas se condensan en Inglaterra en sus sangrientas caricaturas, que suplen con frecuencia, la mayor parte de las veces, la falta de arte con su profunda significación. Una frase bajo una caricatura es una luz que la ilumina con sangrientos colores. Otras veces se hacen de modo que la frase brote de todos los labios al ver la caricatura. En Francia se emplean más los equívocos y los *calembours*. Y en Italia, y especialmente en Roma, la frase política tiene un campo propio con los pasquines, que son frases, la mayor parte de las veces, llenas de veneno. A ellos acuden todos los romanos, desde el mismo Papa al último mendigo. Los odios políticos y religiosos, los rencores personales, las envidias, las venganzas, los celos amorosos, tienen un desahogo en los pasquines, que hieren sin compasión todas las reputaciones y penetran en el seno de la vida privada. Los hechos diarios de la vida encuentran siempre un ingenio que los juzgue en una sola frase, que es un pasquín.»

La Prensa, por regla general, cae siempre del lado de la libertad, por una razón concluyente; entre otras, porque la libertad es la vida de la Prensa. De ahí que todo periodista sea instintivamente partidario de la libertad, y que, aunque sus opiniones políticas y religiosas le lleven á apoyar una tiranía por la cual aquéllas estén protegidas, ó se halle dispuesto á consentir un despotismo que mantenga la paz, debe, sin embargo, manifestar su reprobación mediante cierta restricción en su propia facultad de producir, y esta concesión inevitable implica todo lo demás. Una de las razones principales á que obedece este hecho es el espectáculo del gran progreso de la Prensa periódica en los países en que domina ó se ha conquistado sólidamente la libertad de imprenta. La supresión de la censura en Francia, á mediados del siglo XIX, dió un gran impulso al periodismo. La abolición de las licencias en Inglaterra, bajo el reinado de Guillermo y María, hizo que los diarios aumentasen en número, tamaño é influencia. Por último, en los Estados Unidos la libertad absoluta del periódico justifica el enorme desarrollo de la Prensa.

EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

PAGINAS FESTIVAS

EL PERIODISTA DESCANSA

¡AJAJÁ! Los periodistas, que nos hemos pasado la vida renegando de que había que trabajar todos los días, nos encontramos ahora que por Real orden se nos concede el derecho á estar durmiendo todo el tiempo que se nos antoje, y que podemos dedicarnos á la bagatela, como si tuviéramos rentas propias ó ajenas, que lo mismo da, porque lo más interesante es tener las susodichas rentas.

Apenas la nueva ley ha sido implantada, en todas las Redacciones ha hecho su aparición el consiguiente júbilo.

—Lo que es mañana, ya se puede hundir el mundo á telegramas, que á mí me tiene tan sin cuidado como si se perdiese la cosecha de ligos chumbos.

—Al campo, á oxigenarse, á respirar, y á no pensar que existe un salón de conferencias.

—¡Ni una Jefatura de policía!

—Ni la necesidad de hacer todos los días un artículo metiéndose con el Gobierno.

—¡Esto va á ser alegría!

—¡Y libertad!

—¡Y hacer cada quisque lo que cada uno quiera!

La alegría entre los periodistas no pudo ser más grande, y entre los más significados en eso de apuntarse para el júbilo estaba Regúlez, ese periodista de pura sangre y que

en el cumplimiento de su deber era un perro, suponiendo que los chuchos cumplan con el suyo; cosa que no puedo afirmar de una manera categórica, porque desconozco los derechos y deberes de estos animalitos.

¡Había que ver á Regúlez antes del descanso semanal, obligatorio, gratuito y reconstituyente!

—Severiano — porque Regúlez tiene el buen humor de llamarse Severiano —, necesito — le decía su apreciable costilla — que nos acompañes á felicitar al tío. Ya sabes que se ha sacado un colmillo sin dolor, y tomaría muy á mal si en acto de tanta importancia para él le faltase nuestra entusiasta adhesión.

—Mira: yo al tío le respeto y le aprecio como individuo de la familia, como ciudadano y hasta como coleccionista de sellos, pero no cuentas conmigo. Tengo que ir al periódico.

—Pero el tío...

—La persecución de la noticia, la hinchazón del telegrama primero y la familia después.

—Pero...

—¡Perezca el tío y sálvese el artículo de fondo!

Ante resolución tan definitiva, la esposa de Regúlez callaba é iba sola á felicitar al pariente, que poseía un colmillo menos, diciéndole con insistencia:

—Severiano quería haberme acompañado; pero creo que le ha citado á esta misma hora Sánchez de Toca para hacerle importantes declaraciones sobre la exportación del esparto, y no ha podido. Severiano es un mártir del periodismo.

Sí, sí, mártir. Mientras la familia se extendía en estas consideraciones, Regúlez se hallaba tranquilamente en el café, matando el tiempo y renegando del periodismo y del que inventó el disparate de que las gentes quisieran enterarse de noticias que maldito lo que les interesa.

—Pero ¿no va usted al periódico, Regúlez?

—¡Yo? Anda y que vaya el director, que para eso cobra más. Debe acabar la odiosa tiranía de una labor continua y á diario, en la que no queda tiempo ni para rascarse una paletilla que le pique á uno.

Efectivamente; aparecía por la Redacción muy de tarde en tarde, y después de causar la desesperación del director.

—Este ciruelo de Regúlez no hay modo de contar con él. Quería que hubiese ido á ver á la mujer esa que ha dado dos puñetazos á su lavandera. Eso es una información muy interesante; pero no se puede contar con él.

De vez en cuando aparecía por el periódico, y entonces eran de oír las lamentaciones.

—¡Periodista! Si lo sé me meto antes á minero, que sería un oficio más duro, pero que permite cierta libertad. ¿Ven ustedes este pelo que tengo hacia el cogote?

—Sí; le da cierto aire romántico esa melena.

—Es que no he tenido tiempo de pelarme desde el verano pasado. Claro, esta maldita sujeción.

De pronto, ¡zas!, la agradable disposición oficial concediendo el descanso dominguero á los periodistas, y Regúlez que es, efectivamente, felicitado por todos sus conocidos.

—Vamos, hombre, ya podrá usted descansar á su gusto.

—Y entregarse los domingos á la diversión que más prefiera, incluso á pescar.

—O á jugar al fútbol.

Llegó el primer domingo, y Regúlez se dispuso á apreciar en todo su valor la libertad que le había concedido un ministro bondadoso, y se echó á la calle; pero apenas había dado unas cuantas vueltas por las calles, instintivamente marchó á su periódico y penetró en la sala de redacción, que encontró vacía.

—Hoy no viene nadie, señor Regúlez — dijole un ordenanza.

—¡Qué estupidez! ¡Esto del descanso forzoso es una arbitrariedad manifiesta, porque no sabe uno qué hacer de su persona ni dónde meterse! ¿No viene nadie?

—No, señor.

—¡Pues sí que me voy á divertir! En fin, pídamme café y tráigame los periódicos de provincias. ¡Si que estamos aviados con el descanso á fecha fija!

Y Regúlez, que no aparecía por el periódico más que en contadas ocasiones, y muchas de éstas era sólo para hacer un vale al administrador pidiéndole dinero á cuenta, se pasó la tarde solo en la Redacción, tomando café y enterándose de la vida provincial por los respectivos periódicos.

Y es que llevamos dentro un espíritu de contradicción tremenda.

Ya tenemos descanso, y ahora es cuando no queremos descansar, del mismo modo que cuando el resto del año tenemos precisión de acudir al trabajo, éste nos duele de un modo tremendo.

Dicen que el descanso se ha hecho para que podamos ir al campo. Bueno, aunque nos contrarie, nos sentiremos conejos una vez por semana. ¡Descansemos, pues!

A. R. BONNAT

Revelación de un secreto del cutis

POR INTERVIEWER

Recientemente, en una entrevista que celebró con una famosa especialista parisiense de la belleza, al retirarse del negocio, después de haber hecho una gran fortuna restaurando cutis deteriorados, la pregunté si tenía inconveniente en facilitarme la fórmula de su preparativo secreto, á fin de poderla publicar para provecho de mis lectoras. Me contestó que, en realidad, ella jamás había empleado remedio secreto alguno para la tez. «Las malas complexiones — dijo esta competente especialista — son casi siempre cutis arruinados y cubiertos por una indebida acumulación de diminutas costras que se forman en la epidermis. Estas inanimadas é inútiles formaciones son las que, prácticamente, contienen todas las líneas, arrugas y defectos que contribuyen á deteriorar la tez y á ocultar por completo la complexión real, que sólo existe en la epidermis ó verdadera piel. Mi éxito fué debido al descubrimiento de que un simple disolvente vegetal, ó cera, llamada Cera Aseptine, tenía la virtud de arrancar esta capa, endurecida de costras muertas, y de restaurar por completo al cutis la frescura suave y delicada de la juventud. Cualquiera señora puede hacer eso por sí misma. Compre sencillamente en una farmacia ó perfumería un poco de Cera Aseptine — la del grado conocido por Cera pura Aseptine es la mejor — y aplíquela en abundancia á la cara todas las noches, lavándose por la mañana con agua caliente y un paño fino, y verá cuánto más claro y suave se vuelve el cutis. Repítase esto tres ó cuatro noches, y la transformación será completa. Recomiendo á todas las señoras cuya complexión no sea buena, ó esté ajada, que se procure la Cera pura Aseptine inmediatamente y haga una prueba. A juzgar por mi propia experiencia, estoy segura de que quedará encantada con los resultados.» — M. H.



AGENDA CULINARIA

Solucionada la huelga de Artes Gráficas, se ha puesto á la venta en todas las Librerías, Tiendas de objetos de escritorio y Papelerías, la acreditada Agenda Culinaria de la Duquesa Laura para 1920.

En Babia, Rosita vive;
quiere tener pretendientes,
y no usa para los dientes
Licor del Polo de Orive.

Representante en la República Argentina:
P. Carlos Prayones. Victoria, 913. B. Aires.



Lea usted los viernes
Nuevo Mundo

¿Qué hora es?

CRONÓMETRO MODERNO

únicamente con el

QUILLET, INVARIABLE

Marca y modelo depositados, puede V. saberlo con exactitud.

MUCHOS SON LOS RELOJES que todos los días se ofrecen al PÚBLICO a bajo precio y éste queda igualado a su mala calidad. A su deficiente marcha se juntan la incomodidad y el mal gusto; no rinden ningún servicio.

Estos relojes resultan en realidad más caros por las constantes reparaciones que hay que hacer en ellos.

EL RELOJ MODERNO

práctico y capaz de responder a todo lo que de él se exija en cualquier momento del día, debe reunir:

- 1.º Un mecanismo sólido y finalmente construido con los últimos perfeccionamientos.
- 2.º Debe ser construido con metal fuerte y reunir las condiciones de buen arte y buen gusto.
- 3.º Debe responder por la bondad de su estilo y elegancia, a las exigencias de nuestra época refinada.

Estas cualidades se encuentran juntas por primera vez en nuestro

CRONÓMETRO MODERNO

y representan un progreso incontestable en el arte de la relojería de bolsillo. Ningún otro le supera en

**BONDAD, en ELEGANCIA
y en UTILIDAD PRÁCTICA**

La forma de nuestro Cronómetro es elegante como la de los relojes planos de fabricación moderna, resultando por su solidez y precisión un Cronómetro de los más perfectos. Cuadrante de esmalte fino, cifras árabes y cuadrante de segundos.

Este RELOJ es:

El más perfecto
El más preciso
El más elegante.
El más sólido.
El más inalterable.

que se ha fabricado y SOLO un técnico examinándolo muy detenidamente, puede reconocer que no es un Cronómetro de oro de 500 pesetas.

Su movimiento: con escape áncora, línea recta, platón doble, levees visibles de rubis y montado sobre 15 rubis finos, volante antimagnético, espiral Breguet, que en junto le dan una regularidad de alta precisión y es insensible a los cambios de posición y a las variaciones de temperatura.

Va acompañado de un Boletín de Marcha y de Registro, expedido por una de las primeras Manufacturas de Relojería del mundo.

Está garantizado por 5 años y su precisión es absoluta siendo insensible a la imantación que producen las dinamos y otras máquinas eléctricas.

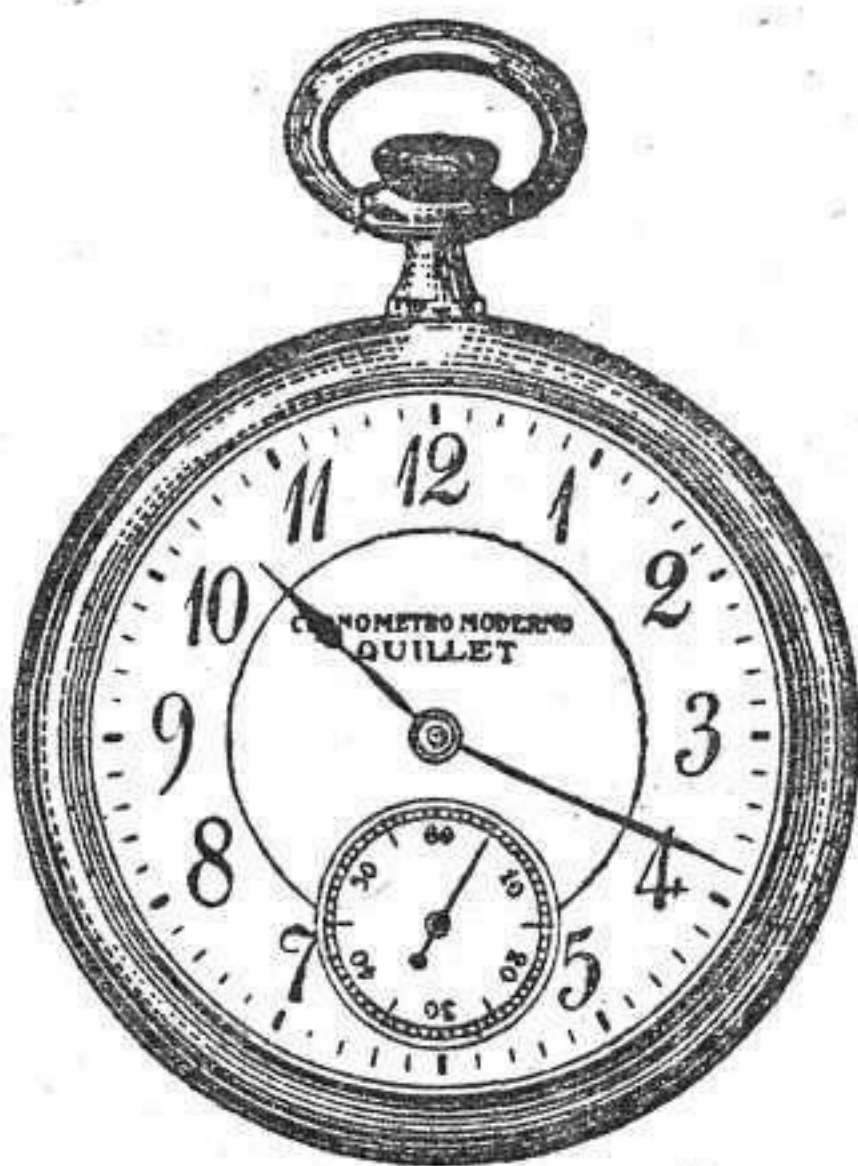
LA CAJA no es de Acero para que no pueda oxidarse, no es de Plata porque esta se amarillea o ennegrece, ni es de Oro porque por su precio tendría que ser sumamente delgada y por lo tanto incapaz de mantenerse intacta durante años.

Inalterable como el oro, y tan resistente como las cajas de 500 ptas., y tiene la misma forma, la misma apariencia, las mismas ventajas del oro puro, siendo su precio infinitamente más bajo.

La caja es pues, chapeada en oro, composición inalterable y siempre fija que no se gasta y cuyo metal después de usado se compra a 0'75 ptas. el gramo, es decir 6 veces más caro que la plata.

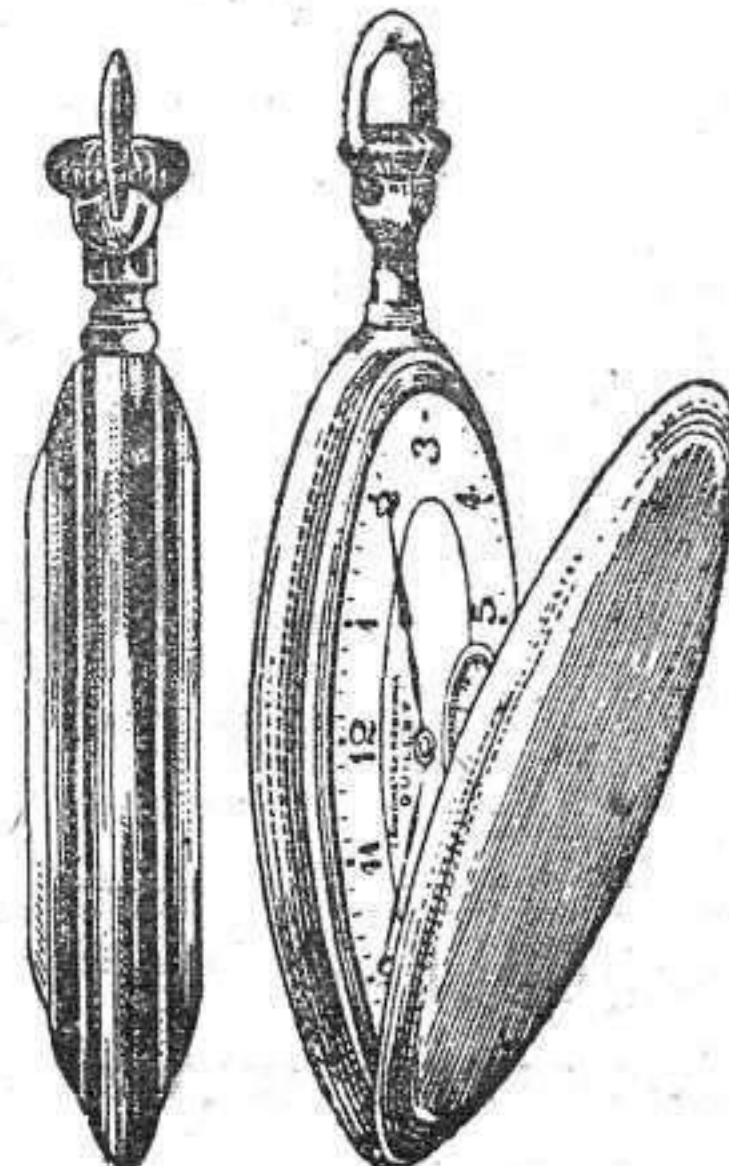
Nuestro CRONÓMETRO MODERNO lo mandamos encerrado en un elegante estuche, bajo las condiciones del Boletín que adjunto publicamos.

GARANTIA: **5 AÑOS** ♦ **LARGO CRÉDITO** NADA DE PAGO ADELANTADO



N.º 1.—SIN TAPA

PRECIO: **105** PESETAS



N.º 2.—CON TAPA

PRECIO: **115** PESETAS

Pagaderas a 7'50 ptas. mensuales

Las facilidades de pago que concedemos son la mejor garantía de que nuestros artículos son siempre de fabricación SUPERIOR sin ser por eso mas caros, a calidad igual, que los que se venden exclusivamente al contado.

Este feliz resultado es debido a

**NUESTRA ORGANIZACIÓN COMERCIAL MODERNA
COMPARAD Y JUZGAD**

CA

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos Quillet un CRONÓMETRO MODERNO n.º con su correspondiente estuche conforme a su descripción y por el precio de ptas. que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales de 7'50 ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda, se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador. Al contado 10 por ciento descuento

Nombre y 2 apellidos

Edad

Profesión

Dirección de la colocación

FIRMA

Domicilio { Calle

Población

¿Cuál Admon. de Correos más próxima admite valores declarados?

Provincia

ENVIO INMEDIATO, FRANCO DE PORTES

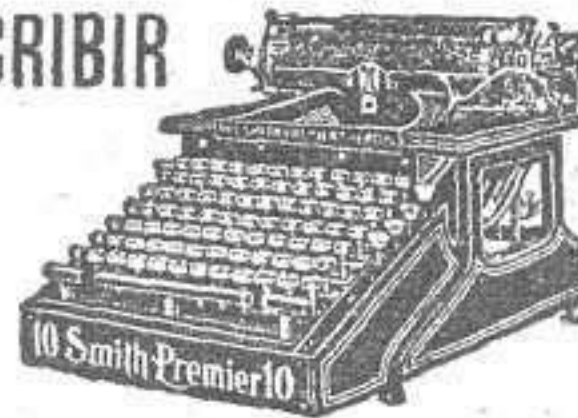
Movil de
10 céntimos

Se ruega mandar el boletín de compra a los Establecimientos Quillet, Alta S. Pedro, 17.-BARCELONA



ESCOPETAS marca EL CISNE ◇ BIGIGLETAS ◇ MAQUINAS DE ESCRIBIR

de las principales marcas
IMPORTADAS DIRECTAMENTE DE AMÉRICA
CERTIFICADOS DE GARANTIA.—FACULTAD DE DEVOLU-
CION.—24 MESES DE CREDITO
Pídase catálogo al concesionario de España, FRANCISCO ORTIZ
ANGULO, JUMILLA (MURCIA).—Se necesitan repre-
sentantes en todas las poblaciones



Pilules Orientales

Desarrollo, Endurecimiento, Reconstitucion de los pechos, en dos meses.
Un frasco se remite por correo enviando Pts 7.50 en libranzas o giro postal a CEBRIAN y C^{ia}, Lauria 26, Barcelona.
De venta en MADRID: Gayoso, Arenal 2; en BARCELONA: Oliver, Hospital 2, y en todas buenas farmacias



Anisado Exquisito
"Las Cadenas de Navarra"

COSECHEROS
Y EXPORTADORES
DE VINOS

HIJOS DE PABLO ESPARZA
Villava (Navarra)

Lea Vd. MUNDO GRAFICO



Lomos doloridos

Reumatismos, Artritis, Gota, Piedra,
Ciática y todas las afecciones del hígado,
riñones, articulaciones, se cuidan con los

Lithinés del Dr Gustín

Un paquete disuelto en un litro de agua,
da, en el acto, la mejor agua mineral.

1.50 Ptas. la caja de 12 paquetes para hacer
12 litros de agua mineral deliciosa y eficaz.

Deposit. único para España: DALMAU
OLIVERES, 14, Paseo de la Industria
BARCELONA

PRETUBERCULOSOS HEREDITARIOS Catarros crónicos

Pulmoníacos convalecientes

ANTICATARRAL García Suárez

Es el Medicamento Maravilloso. Antiséptico enérgico de las vías res-
piratorias y reconstituyente eficaz. Venta: Farmacias y droguerías.
Madrid, calle Recoletos, 2.

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

TONICO KOCH

no es una droga; gratamente re-
cobran los enfermos, los dé-
biles y los convalecientes,
con la salud del cuerpo, las ale-
grías del alma. No olvidar que
la debilidad es el principio de
las más graves dolencias. Pedid
el legítimo Tónico Koch. Pros-
pectos gratis ilustrados, en la
CLINICA MATEOS,
Arenal, 1, 1.º, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el TONICO
KOCH la neurastenia, pérdidas o de-
bilidad a cualquier excitación, nervio-
sismo, malas digestiones, dolor de ca-
beza, estreñimiento de vientre, man-
chas flotantes en la vista, ruido de
oidos, aburrimiento, falta de memoria,
impotencia, falta desarrollo físico.

En la **MUJER** cura el TONICO
KOCH siempre el histerismo nervio-
so perpetuo, anemia, irregularidades,
falta de apetito, malas digestiones, ja-
quecas pertinaces, manchas en la vista,
ruido de oidos, estreñimiento, ganas
de llorar, dolor de riñones, esterilidad

En los **NIÑOS** cura el TONICO
KOCH encanijamiento, cabeza gran-
de, vientre abultado, piernas delgadas,
falta de fuerzas, humores heredados.



TINTAS LITOGRAFICAS y TIPOGRAFICAS 12 Pedro Closas

ARTICULOS PARA LAS
ARTES GRAFICAS

Fábrica: Carretas, 66 al 70
Despacho, Unión, 21, BARCELONA

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco mi-
nutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

ANTI-EPILEPTICO DE LIEJA cura todas
las enfermedades nerviosas. — Suprime las crisis.
Folleto Gratuito: D^r FANYAⁱ, Farm^a, LILLE, Francia.

Higiene del Tocador

Para sanear la boca, reforzar las encías,
fortificar los cabellos, para las abluciones
higiénicas, para el lavado de los niños, etc.,
se recomienda hacer uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

que posee propiedades antisépticas y de-
tersivas indispensables en los productos
destinados a dichos usos,

EN LAS FARMACIAS

TODOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS

PASTILLAS del Dr. ANDREU

De venta en todas las Farmacias

TODOS

PEDID COÑAC REAL TESORO JEREZ "IDEAL" REAL TESORO

PIANOS

y AUTO-PIANOS las de mejores marcas al contado y a plazos. Unica casa que posee magnificos Pianos de verdadera ocasion garantizados. Alquileres, afinaciones, reparaciones, comdray cambio

CASA ALONSO
VALVERDE, 22
TELEFONO 3.400



YALE

UN Solo Candado Yale es lo suficiente

El modelo y construcción de los candados Yale ofrecen absoluta seguridad contra violencias, ganzúas o intercambio accidental de llaves.

Se hacen en tamaños y estilos para cada propósito—cada modelo posee sus cualidades peculiares.

El Candado Yale Standard, por ejemplo, no sufre perjuicio alguno en los climas tropicales y soportará el manejo más rudo. Es un mecanismo fuerte y resistente, que no tiene más llave maestra que la propia.

Puede Ud. tener absoluta confianza en los candados y otros productos Yale—Picaportes Yale, Cierrapuertas Yale, Herrajes Yale para construcciones, Motones Yale de cadena y Cerraduras para bancos.

Pídase la marca de fábrica en estos productos. De venta en las principales ferreterías.

The YALE & TOWNE Mfg. Co.
Establecidos en 1868
Nueva York E. U. A.

IMPOTENCIA

Espermatorrea, Debilidad senil

son curadas siempre en todas las edades y sin ningún peligro con la **YSTALINE**, producto fisiológico nuevo, descubierto por el célebre Profesor **JEAN**, Doctor en Medicina y en Ciencias de la Universidad de París.

(Comunicaciones hechas a la Academia de Ciencias del Instituto de Francia).

Opinión de los Médicos: « La **YSTALINE** me ha dado muy buenos resultados en todos los casos en que yo la he prescrito. »

Prof. Doct. **BOSSAN**, Miembro de la Academia de Medicina de Londres

Envío discreto y gratuito de la traducción española del librito detallado del Doctor **JEAN**. - Laboratorios **YSTALINE**, 2, Pl. Théâtre-Français, París (Francia).



MONNAVANNA
sus perfumes embriagan

ÚLTIMAS NOVEDADES

MAGNATIC
LILAS D'OR
L'OISEAU BLEU
PAVLOVA

PARFUMERIE MONNA VANNA
PARIS-NEUILLY

ALHAJAS

BRILLANTES, PERLAS, ESMERALDAS. ORO, PLATA, PLATINO
PAGAMUS SU VALOR

FERNANDEZ Y VEIGA
Esparteros, 16 y 18-Tel.º M. 25-29-Madrid

CANAS LA HIGIENICA

AGUA VEGETAL DE ARROYO

No mancha, es infalible é inofensiva
DE VENTA EN PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

CARNE DE MEMBRILLO JUSTO ESTRADA PUENT GENIL

BLENORRAGIA (PURGACIONES)

Por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ

Se curará por sí solo, sin la consulta ni guía del médico y nadie se enterará de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello

Venta a 4 pesetas.—Madrid: Arenal, 2 y Alcalá, 9; Barcelona: Rambla Cataluña, 36 y Rambla de las Flores, 14; Bilbao: Arceale, 35 y Espartero, 11; Málaga: Larios (esquina Alameda); Palma de Mallorca: Centro Farmacéutico; 5. Sebastián: Easo, 6; Santander: Wad-Ras, 1; Sevilla: Arjona, 4 y Tetuán, 24; Valencia: Mercado, 71 y S. Fernando, 34; Zaragoza: Plaza Mercado, 1 y D. Jaime I, 21 y principales farmacias.

ELIXIR ESTOMACAL

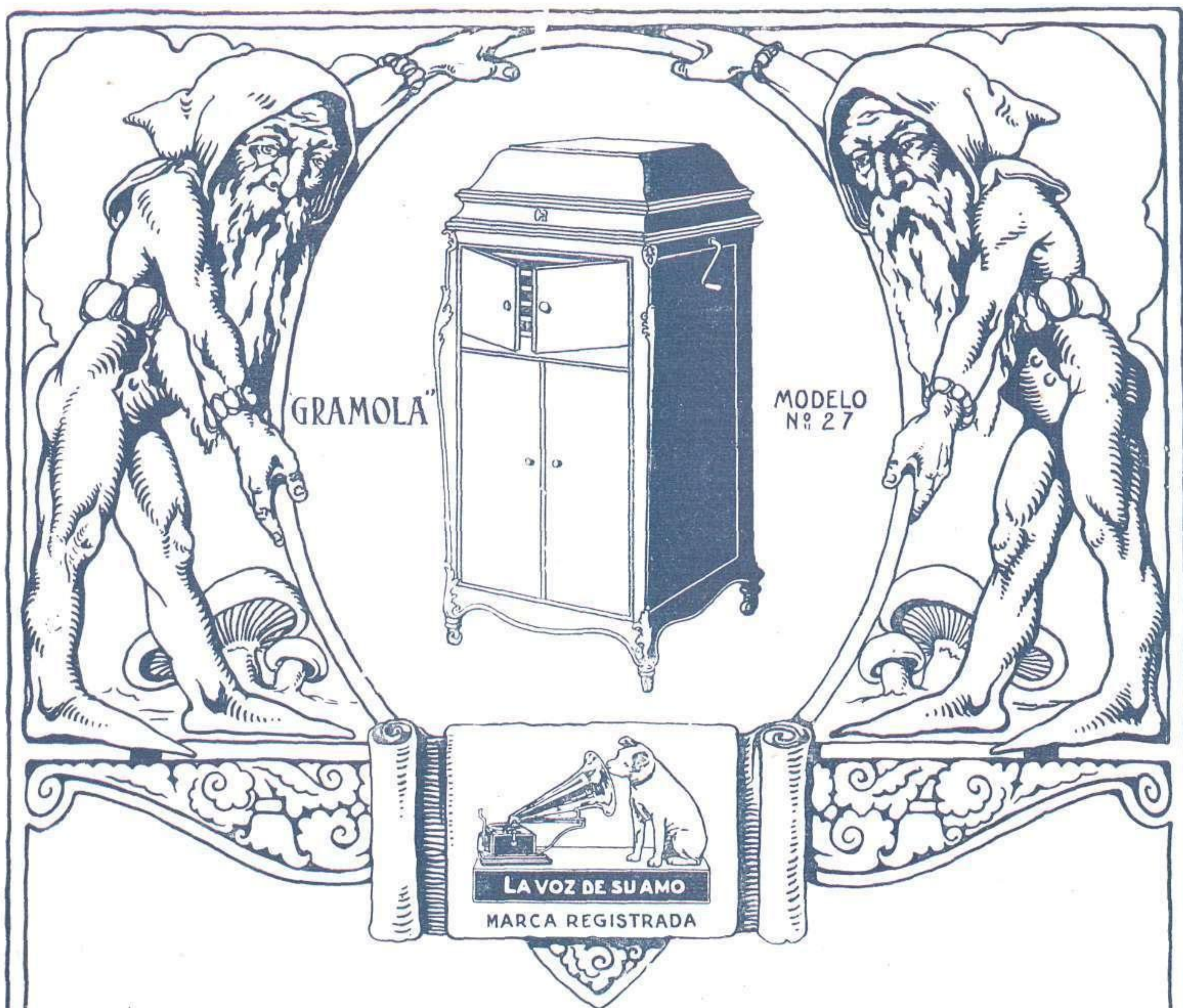
de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.



A fin de popularizar las grandes obras musicales, y para que estén al alcance de todos las sublimes creaciones de los más eminentes artistas, hemos establecido una importante rebaja de precios en los discos marca

“GRAMÓFONO”

impresionados por

ENRICO CARUSO

PASCUALE AMATO

LUCRECIA BORI

NELLIE MELBA

y otras celebridades de excelsa categoría.

Pídanse informes á nuestros agentes establecidos en todas las capitales y poblaciones de España, ó bien á la

COMPAÑIA DEL GRAMÓFONO, Sociedad Anónima Española.--Palmas, 56 y 58, BARCELONA